



Astrid Arnøy kan glede seg over stor støtte til kunstfestivalen i Vågan. Festivalen har fått tilsammen 380 000 til nå.

Arkivfoto

Stor støtte til kunstfestivalen

Kunstfestivalen i Vågan høster støtte; nå sist 130 000 kroner fra Nordisk Kulturfond.

LILLIAN BIKSET

Så fersk er bevilgningen, at kultursjef Astrid Arnøy ikke er blitt orientert om den ennå når Nordlands Framtid ringer henne.

– Har vi fått 130 000? Så hyggelig, er hennes første kommentar.

Kunstfestivalen i Vågan søkte om

170 000, men er godt fornøyd med de 130 000 de har fått.

– Festivalen er såpass stor og innholdsrik at vi har mange søknader ute, forklarer Astrid Arnøy.

Nordisk

Allerede har kunstfestivalen i Vågan fått 50 000 fra Utsmykningsfondet, de har fått 80 000 fra Norsk Kulturråd, og de har fått 120 000 fra Vågan kommune. Med de 130 000 fra Nordisk Kulturfond, har festivalen dekket inn 380 000 av et totalt budsjett på 700 000, og enda er det mange søknader arrangørene ikke har fått svar på.

De 130 000 fra Nordisk Kultur-

fond skal gå spesielt til de nordiske prosjektene innenfor kunstfestivalen.

– Hovedutstilleren vår, Olafur Eliasson, er islending og har bodd i mange av Europas land. Hans prosjekt, med installasjoner både inne på Nordnorsk Kunstnersentrum og utenfor deres lokaler på Svinøya, er nok en av grunnene til at vi har fått støtte, forklarer Arnøy.

Kunstfestivalen i Vågan har også to andre «nordiske» eller «europaiske» prosjekter – med flere kunstnere fra flere land.

Multikunst

Det ene er viet eksperimentell kunst

i det offentlige rom. Kunstnerne skal dekorere steder Arnøy kaller for «visuelt belasta», som supermarkeder, flyplassen og et hotell.

– Når så kunsten blir tatt vekk etter at festivalen er over, håper vi at det skal oppstå et tomrom, sier Astrid Arnøy.

Det andre fler-kunstner-prosjektet er kalt «Spillerom» og viet identitet.

– I byer kan man velge identitet, og bytte den hver halvtime om man vil. I utkanten baserer vi identiteten på andre ting: frisk luft, natur, her har barn det godt, og så videre. Hensikten med «Spillerom» er å få kunstnerne til å spørre hva identitet

egentlig er, sier Arnøy.

I tillegg skal seminarer og konferanser holdes under festivalen; blant annet en konferanse viet kunstens plass i framtida. Her er Nordland fylkeskommune samarbeidspartner, og her betyr kunst både litteratur, musikk, teater og billedkunst. «Hva er kunst?», spør deltakerne.

– Det er like naturlig å arrangere en kunstfestival i Vågan som i Venezia eller Berlin, sier Astrid Arnøy, som har flere spennende poster på programmet.

– Dere er vel verd støtten, med andre ord?

– Det mener jeg absolutt!