

Lokal kunst fra London



KABELVÅGKUNSTNER: Anne Katrine Dolven fra Kabelvåg stiller ut to arbeider i Våganhallen i forbindelse med kunstfestivalen.

(Foto: Håkon Olaussen)

SVOLVÆR: Hun skatter til Vågan, men oppholder seg i London. Hjemme er stadig Kabelvåg og hun henter inspirasjon og kraft fra distriket vårt. Anne Katrine Dolven stiller ut video-arbeider på Kunstfestivalen.

For litt over 20 år siden kom Anne Katrine Dolven til Kabelvåg - nyutdannet Ergoterapeut, med stor interesse for kunst. Og bare kort tid

etter ankomsten startet unge Dolven det første galleriet i Kabelvåg sammen med Tone Rørtveit. «Budøra galleri» stilte ut med kunstnere fra Kabelvåg to ganger i året, og Dolven selv ble mer og mer opptatt av kunsten.

– Det er rart med det - når man er ung sånn så er det lett å tenke: Jeg kan ikke leve av kunst, jeg kan ikke drive med det på heltid.

Men så ble det bare mer og mer tydelig for meg at jeg måtte lære mer - at jeg måtte drive det lenger med kunst. Så, som 29-åring, begynte jeg på kunstakademiet i Oslo. Siden fikk jeg stipend til Berlin i 1987/88 og perioden

der var en veldig spennende tid.

– Var det Kabelvåg-stemningen som gjorde deg til kunstner?

– Nei, det vil jeg ikke si. Men det er noe med stedet og miljøet som er veldig stimulerende, sier Dolven.

Hun holdt foredrag onsdag på et seminar om kunstformidling i forbindelse med kunstfestivalen, og der snakket hun litt om det spesielle med distriket vårt.

– Det er én ting jeg er lei av - at vi blir framstilt som «eksotiske», og at det er derfor vi lokker kunstnere hit. Jeg tror ikke det er riktig på den måten. Vi er et moderne samfunn

som lever livet i nær kontakt med naturen. Det gjør oss spesielle og interessante, men ikke eksotiske. Vi må ha større selvbevissthet enn det.

Dolven driver med både maleri, grafiske prosjekter og video. På kunstfestivalen stiller hun ut to videoer - en av dem hentet fra utsiden av Gimsøya.

– Det er spennende å stille ut et verk som er fra dette området, og jeg gleder meg over å få være med på denne utstillinga, sier Dolven.

Håkon D. B. Olaussen

Lofotposten retter

I vårt bilag om 1000-årsfeiringen i Vågan som kom ut onsdag, kom vi i skade for å mene at Tore Ravn er kunstneren bak «Rio 8300 Svolvær», Jesus-figuren på Store-Molla. Det er ikke riktig. Riktignok har Tore Ravn stått bak selve utforminga av skulpturen, men det er kunstneren Svein Flygar Johansen som har laget kunstverket. Kunstverket består da også av flere elementer, blant annet kikkerten på Svolvær luftnavn, der kunstverket kan betraktes nå som været letter.