

Lofotposten 18 februar

-sjef ønsker av alt

■ Jeg tror mentaliteten her
oppe er preget av naturen
omkring. Folk er direkte.

LIAF til Nord-Norges
biennial.

elen, sier Annika.

Gjennom et samarbeid med 12 kulturarbeidere fra Storbritannia er LIAF på plass i Svolve. Festivalen har allerede gjennomført to oppbyggingsfaser, der det er viktig at vi lager oss en riktig plattform vi kan utvikle videre på, sier Annika.

I fjor ble LIAF omdannet til en stiftelse. I løpet av høsten ble Annika Wiström tilsatt som aglig leder. Festivalen er inne på statsbudsjettet med 600.000 kroner. I tillegg får LIAF økonomisk støtte fra Norsk kulturråd, Fritt Ord, Nordisk kulturfond, Nordland fylkeskommune og Vågan kommune.

I 2004 jobbet jeg som assistent. Først fra hjemmet i Malmö, deretter kom jeg til Svolve ti dager før åpningen. Under utstillingen hadde jeg ansvaret for drift og rapportering, sier Annika.

Hun er født og oppvokst i Stockholm, men er bosatt i Malmö, helt sør i Skandinavia -



Annika Wiström er tilsatt som leder for LIAF og er på plass i Svolve. FOTO: GULLIK MAAS PEDERSEN

230 kilometer fra Lofoten.

Jeg har problem å tilpasse meg været i Svolve. Det vekselvender så fort. Man kler seg fordi det er kaldt. Men så plutselig regner det. Jeg vet ikke hva jeg skal ta på meg, og spesielt ikke er det med skoene som ødelegges, sier hun.

Litt oppgitt legger hun til at været i Svolve er en stor utfordring og venne seg til. Men derimot trives hun med folket.

Jeg tror mentaliteten her oppe er preget av naturen omkring. Folk er direkte. Og det er svært lett å få kontakt med. Det er stor forskjell fra det jeg er vant med i storbyen, hvor man blir mer anonym, sier Annika, som har høyskoleutdanning innen «konsthistoria, bild og media».

Hun synes ikke det er underlig at næringslivet ønsker en sterkere profilering gjennom kunst og kultur.

Kultur er en stor eksportvare. Når Vågan kommune satser på kulturhus, så er det avgjørende at kommunen har etablert viktige kulturprosjekt. LIAF er et av flere slike prosjekt, ved siden av kammermusikkfestivalen og andre store lokale begivenheter. Slike arrangement er med på å gi Vågan status som en stor kulturprodusent i Nord-Norge, mener Annika Wiström.