

Kunstfestivalen blir fast

Vi har fått mye positiv tilbakemelding fra folk, og selv sier vi oss rimelig fornøyd med denne første «Kunstfestivalen i Lofoten».

Sier Lisbeth Dahlløf som er en av de som har hatt ansvaret for kunstfestivalen som har pågått i 10 dager. Søndag var siste dag.

– Antallet besøk ved de forskjellige utstillingene har vært brukbart. Vi kunne selvsagt ønsket at det var bedre, men vi har lært en del. Blant annet at vi må satse mer på markedsføring, f.eks å avertere hver enkelt utstilling bedre.

Årlig

– Nå blir det en årlig begivenhet?

– Vi fikk markert oss fint i år, og vi har fått samlet erfaring. Blant annet fra ordning... .. håper kan viderføres neste sommer. Jeg tenker da på samarbeidet med arbeidsmarkedsetaten og Kunstskolen. Kunstfestivalen i år blir vel på mange måter en slags mal for hvordan de neste årene skal bli også.

Bredde

– Tar dere sikte på samme bredde og samme tidspunkt?

– Vi hadde 21 utstillinger samt 10 skulpturer plassert i Svolvær og Kabelvåg. Jeg vil tro at dette er en naturlig størrelse også for kommende kunstfestivaler. Vi har fått mange henvendelser om skulpturene og vi må vurdere om vi skal følge opp dette neste år. Når det gjelder tidspunktet tror jeg at jeg vil foreslå at «Kunstfestivalen i Lofoten» legges til etter Festspillene i Nord-Norge. I år var tidspunktet valgt ut fra at festivalen skulle skje i sammenheng med Norske Kunstforeningers Landsforbunds årsmøte. Jeg tror vi tjener på å legge den til et senere tidspunkt i kommende år.

Arkeologi

– Hvorfor?

– I juli er det flere folk i Lofoten. Det er skoleferie. Det skjer mye mer enn tidlig i juni. Utgravningene i Storvågan er i gang og jeg tror vi i samarbeid med dette prosjektet kan få til interessante ting. Vi må også vurdere om vi skal satse på fagseminar for å trekke flere kunstnere til Lofoten under festivalen. I det hele får vi



PERMANENT: Årets kunstfestival bekrefter at arrangementet er kommet for å bli, men Lisbeth Dahlløf tror det er riktig å legge den senere på sommeren.

neste år bedre tid både til å planlegge hver enkelt utstilling og festivalen som helhet, sier Dahlløf.