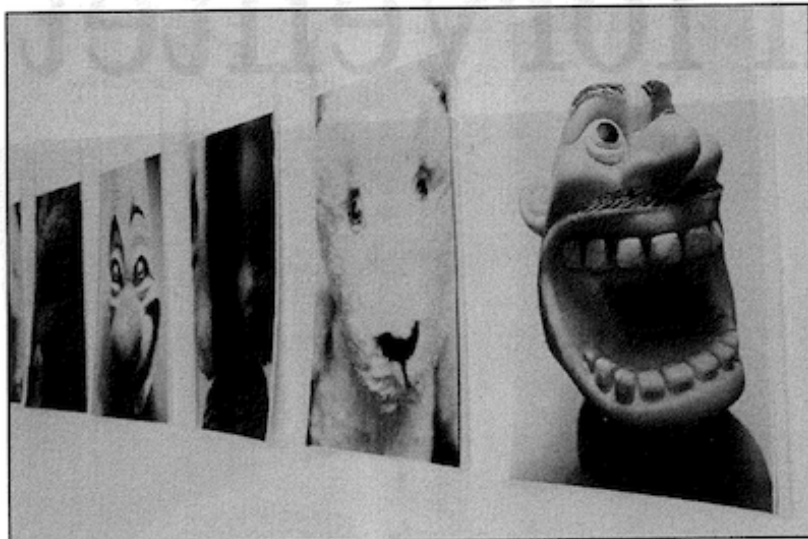


Provoserende fotoutstilling



KABELVÅG: Kim Hiorthøys underlige fotoutstilling i Karstensengården er nok provoserende for de fleste besøkende. Bildene kretser om dagligdagse gjenstander, som er fotografert på kloss hold og med minimal dybdeskarphet.

Kim Hiorthøy har portrettert kosedyr, dukker, Mikke Mus-figurer, hodeskaller, tegneseriefigurer og et selvportrett(?) i fotoutstillingen i Karstensengården i Kabelvåg. Han bruker liten dybdeskarphet og lar ofte fokuspunktet være bak hovedmotivet. Alle bildene er kopiert i sort og hvitt, er i samme størrelse og med samme tilnæringsmåte til motivene. Bildene er hengt opp med maskeringstape, og er uten noen form for innramming. Den fotografiske mørkeromsteknikken er dessverre svak. Luftbobler, støv og dårlig kontroll med kontrasten i kopiene gjør at det er vanskelig å vite om dette er ment som seriøs fotokunst - eller om Hiorthøy ironiserer over kunsten, seg selv og oss betraktere.

Kjell Stenhaug

SVAK PRESENTASJON: En i utgangspunktet spennende fotoutstilling er dessverre svekket på

Kunsthfestivalen åpner lørdag

Lp - Gullik Maas Pedersen

SVOLVÆR: Norges eneste kunsthfestival finner årlig sted i Svolvær og den femte i rekken åpner lørdag. I 10 dager kan publikum kombinere natur- og kunstopplevelse i Lofotens hovedstad.

Årets Kunsthfestival i Lofoten fokuserer på samtidskunst og har «Kunst i Natur» som et hovedtema.

- I år kombinerer vi de tradisjonelle utstillingene med kunstopplevelse ute i naturen. Tre kunstnere, med ulike uttrykksformer, vil bruke anledningen naturen gir for å skape kreative kunstverk. Både materialer og eksisterende element, som et lite skjær i sjøen, en fiskehjell og fjell, blir tatt i bruk for å skape kunstneriske installasjoner i naturen, sier komitéleder Vivian Schjølberg.

Kunsthfestivalen omfatter også flere utstillinger hvorav tre finner sted i Kabelvåg. To inneholder fotoutstillinger, med blant annet Thorild Aukans foto av menneskekroppens deler fremstilt som naturformasjoner.

I Svolvær skal hovedutstilleren Snorre Kyllingmark presenteres på Atelier Lofoten. Nord

Norsk Samtidskunst er en jurierte utstilling med 27 bidrag som skal holde til på Nord Norsk Kunstnersentrum på Svinøya i Svolvær. Festivalen omfatter også kunsthåndverk, musikk og foredrag.

- Vi har satset på en del nyskaping og håper denne form for kunstpresentasjon vil appellere til publikum. Kunst skal engasjere. Jeg må innrømme at jeg er spent på om vi treffer vårt publikum, sier Schjølberg.

Også i år er det høy kvalitet på kunstnerne som deltar.

Blant annet skal Astrid Eidseth Rygh, som stod bak idéen til egget i åpningssermonien under OL i Lillehammer, bruke et lite skjær i havnen i Svolvær som base for sin skulptur.

- I Lofoten lever vi i en kulisser med fjellene som monumentale installasjoner.



SKULPTUR: - Vi har skulpturene rundt oss over alt i Lofoten, som disse fiskehjellene, mener festivalgeneral Vivian Schjølberg.

(Foto: Gullik Maas Pedersen)

Naturen gir oss daglig noe. Det håper jeg årets kunsthfestival også vil gjøre, sier Vivian Schjølberg som leder festivalkomitéen på fem personer.