

# Ekkelt, uforstå



## Yang Zhenzhong

har laget skulpturen ved Lorentzenbruket i Svolvær. Zhenzhong har brukt aviser, tidsskrifter, magasiner og bøker for å bygge skulpturen. Kunstverket tar opp tanker om forurensning, men ikke bare med fokus på forurensning av miljøet, men også forurensning av tankene og sinnet.

## Turid:

– Jeg synes denne installasjonen er noe av det mest spennende og overraskende ved årets LIAF. Den er ekkel og interessant. Jeg er imponert over den dynamikken kunstneren har klart å skape, og man føler forfall, og tenker på bruk og kast-mentaliteten vår.

## Truls:

– Tankene går mot overflod. Intensjonen med skulpturen er vel kanskje blitt litt skjøvet og vridd på ettersom det er mest norske lokalaviser og bøker, i stedet for kinesiske slik tanken opprinnelig var. Men det gir den også en lokal link. Jeg er enig med Turid, det handler om forfall og forgjengelighet.

## Thomas Saraceno:

Veggmaleri, uten tittel, fotografiet Endless Big, dvd/lysbilder uten tittel. Veggmaleriet er laget på datamaskin og skrevet ut på papir som er limt på veggen inne i Lorentzenbruket. Bildet er en del av Saracenos igangværende prosjekt med veggmaleri med tegninger av eksperimentelle flytende strukturer. Prosjektet refererer til det å leve i omgivelser som trosser vanlige krav til beboelse. Det viser også påkjenningene og utfordringene de ekstreme omgivelsene byr menneskelige forsøk på å tilpasse seg. Saraceno er med i et forskningsprosjekt ved Universitetet i Tromsø om marin økologi.

## Truls:

– Veggmaleriet gir meg lite. Først når man vet noe om bakgrunnen, blir det mer tilgjengelig. Det er fint som bilde, men sier meg ingenting ved første øyekast.

## Turid:

– Tegningen er fin, den er flott laget. Men jeg har ikke begrep om hva det skal forestille.

Vi inviterte to publikummere med oss på vandring blant kunstverkene som vises under Lofoten Internasjonale Kunstfestival.

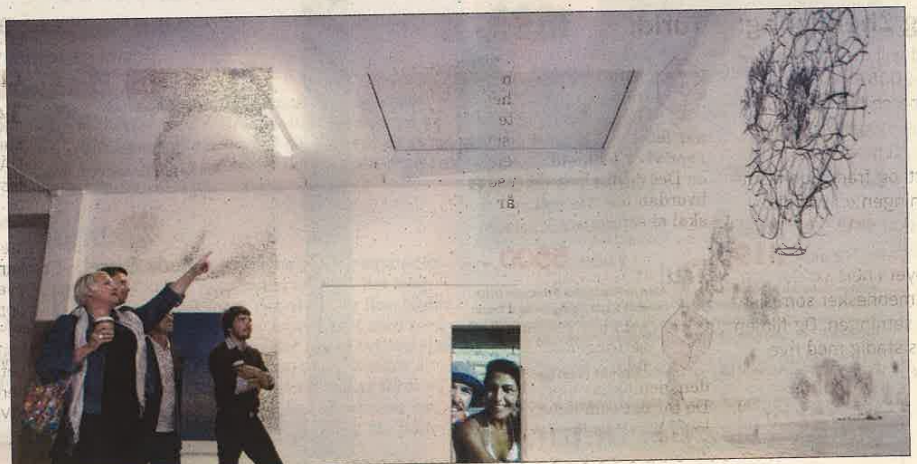
HUGO JOHANSEN -  
JO STRAUBE, FOTO

Turid Ringstad og Truls Meby har delt med oss sine umiddelbare reaksjoner på kunstverkene vi har stoppet opp ved. Lofoten Internasjonale Kunstfestival, LIAF, har vært både omdiskutert, kritisert og rost.

Les hva de to mener om åtte av kunstverkene:



Bli med på en vurdering av åtte kunstverk hos Lofoten Internasjonale Kunstfestival. Fra venstre Truls Meby, TuRing:



Ya  
Filr  
20  
Ku  
om  
hol  
vei  
te  
(-  
Zh  
i st  
film  
der  
utv  
opi



# Årelig og poesi



stadsleder Hugo Johansen og daglig leder i LIAF, Rickard Borgström.

## Ang Zhenzhong:

ri «I will die».  
2000-2005  
Kunstneren har bedt folk  
å ta en pause i det de  
der på med i hverdagsli-  
sitt, og framsi den lade-  
setningen «I will die».  
Jeg skal dø».

engzhong har reist rundt  
orbyer i hele verden, og  
net mennesker som sier  
hne setningen. Og filmen  
vides stadig med nye  
optak.

## Turid:



– Tanken er god. «Jeg skal dø», er jo en universell sannhet. Det er det eneste vi har felles i verden, uansett hvor vi er født, eller hvem vi er. Det er interessant å se hvordan folk opptrer når de skal si setningen.

## Truls:



– Veldig sterkt. Folk som blir bedt om å si setningen klarer ikke å legge noe i den, den angår dem ikke. De tar det som en spøk, og lager en slags forestilling av det.



## Raketa:

«How can I Tell You so that You Understand?», 2008 avis.  
Kunstnerkollektivet Raketa har arbeidet tett sammen med en gruppe elever ved Aust-Lofoten videregående skole i Kabelvåg. I løpet av fire måneder har de produsert en alternativ katalog til LIAF08, basert på dyptgående undersøkelse av arbeidsmetodene til de kunstnerne som deltar på kunstfestivalen.

## Turid:



– Jeg ble skuffet da jeg først bladde gjennom denne avisen. Jeg ønsket et lett tilgjengelig program over festivalen. Jeg orket ikke lese det som sto, men når jeg vet at dette er et kunstverk, blir det interessant å lese mer av teksten. Som avis er den flott og spennende.

## Truls:



–Jeg synes avisen er veldig fin. Den handler mer om elevene ved skolen i Kabelvåg, og hva de har fått til, enn om de kunstnerne som omtales.



## FAKTA

### LIAF 2008

14. juni-7. september.

Kuratorer: Taru Elfving og Rickard Borgström  
LIAF (Lofoten Internasjonale Kunstfestival) er en festival for samtidskunst som finner sted annenhver sommer i Lofoten.

«Området er i tiltagende grad ladet som politisk arena grunnet naturressursene fisk og olje. Samtidig påvirker den voksende turistindustrien øyene og lokalsamfunnet. LIAF 2008 ønsker å ta opp disse presserende sidene ved Lofoten. Som medkuratorer av LIAF 2008 er vårt hovedmål å lage et arrangement som involverer lokalbefolkningen, besøkende og deltagende kunstnere i en dialog om en bærekraftig framtid og et utvidet samfunn.»

SE OGSÅ NESTE SIDE