

Impulser

Oppsiktsvekkende KAMUFLASJE

-Det er uventet mange som liker klærne mine. Det er jo ganske ekstreme ting, men likevel er det mange som sier de kan tenke seg å gå med en av dressene eller smokingen, forteller tekstilkunstner Svein Ove Kirkhorn. Han stiller ut kamuflasjeklær for menn under Kunstfestivalen i Lofoten.

Det er en sjeldenhet å finne tekstilkunst kun forbeholdt menn. Kirkhorn har valgt å holde seg i innenfor det tradisjonelle snittet for mannsklær: dressen, smokingen, kjeledressen. Det særegne ligger i nytenkning og dristighet. Utgangspunktet for utstillingen "Kameleon 1:1" er kamuflasjeteknikker, forkledning og maskering. Mens kamuflasje hos dyrene er en medfødt egenskap som kan bety liv eller død, er kamuflasjen hos menneskene bevisst brukt for å oppnå tilskottet resultat både i krig og i sosiale sammenhenger.

Svein Ove Kirkhorn har ikke bare laget antrekkene han har også stått for scenografien. Klærne er plassert i et miljø, fem tenkte steder, mønstre og farver i klærne gjenspeiles i tapetene som omgir klærne. Store fotografier av Espen Tollefsen er med på å danne disse tabellene.

Alle stoffene har jeg laget selv. De var i utgangspunktet hvite og kamuflasjemønstrene er enten håndmalte eller trykt på ved hjelp av

silketrykk. Det er en del damer som er fortvilte over at jeg ikke lager klær for dem, men jeg syntes det var på høy tid å lage noe særegent for menn. -Går du i dine egne kreasjoner?

J, det gjør jeg vanligvis, men ikke alltid og ikke i dag. Det er viktig at klær sier noe om personligheten til de som bærer dem. Men noen av klærne mine er så sterke i uttrykket at det ikke er alltid man klarer å gå med dem uansett hvem man er. Man må være opplagt for å ha dem på og klar til å stå for det inntrykket man gir. Dette er klær som skaper kommunikasjon: noen vil le, noen vil fløipe, noen vil stille spørsmål. Klærne skaper oppmerksomhet rundt den som bærer dem og det er ikke alltid man er opplagt til det.

-Hva er viktig når man lager klær for menn?

-Jeg tenker mye på harmoni og helhet. Ofte deles kroppens opp i en overdel og en underdel, man er opptatt av merkeklær osv. Jeg jobber mer med personligheten og det unike, ikke det masseproduserte.

Kan man overleve på det?

-Jeg har overlevd på jobber for teatre, på å lage scenografi og kostymer. Dessuten har jeg

solgt litt klær på utstillingene. Det er hardt å få det til å gå rundt, men det går fra dag til dag.

Utstillingen har vært vist en rekke steder i landet og Svolvær er siste stoppested. Nå skal

tekstilkunstneren til Hamburg på en avantgarde messe for klær. Svein Ove Kirkhorn er imponert over at det på et lite sted som Svolvær arrangeres en

kunstfestival.

-Vi har ikke noe lignende østpa.

Hugo Johansen



KOMMUNIKASJON: Tekstilkunstneren Kirkhorn lager kamuflasjeklær du ikke kan gjemme deg bort i.
(Foto: Hugo Johansen)