

KLART FOR

Lofotposten 6/6-96.

# kunstfestival

**SVOLVÆR:** Nå er alt klart for Kunstfestivalen i Lofoten 1996.

Nå er det bare småting igjen, så er vi helt klar for Kunstfestivalen, sier Vivian Schjølberg, leder for kunstfestivalkomiteén.

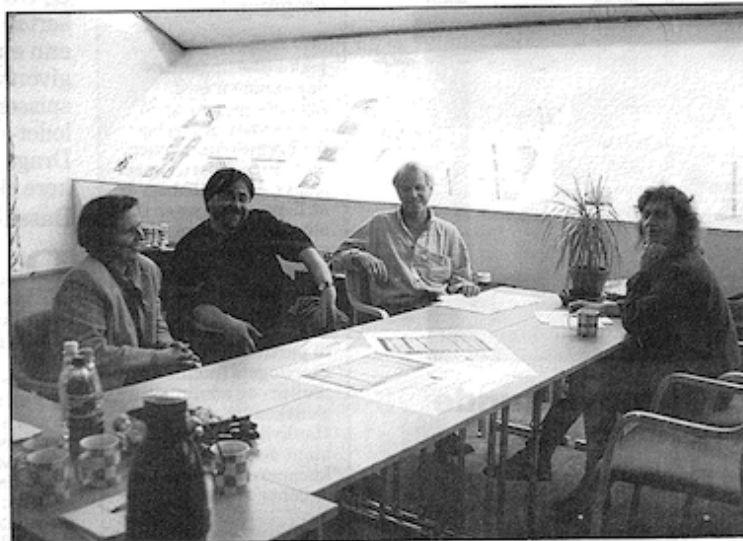
Festivalen har samtidskunst som et tema, og kunst i natur står svært sentralt.

- Målet for festivalen er å utfordre og provosere, glede og engasjere - og utvide grenser, forteller Schjølberg.

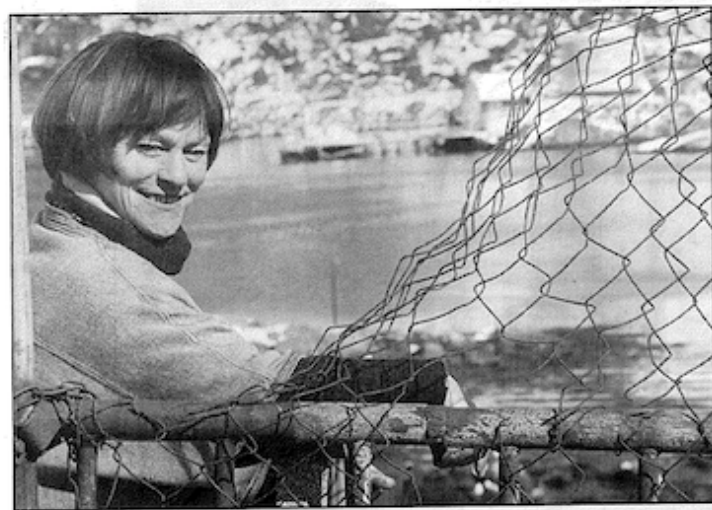
- Vi vil i denne festivalen forsøke å bryte med tradisjonelle uttrykk. På den måten håper vi at publikum vil gjøre seg kjent

med alternativ kunst. En del av arrangementene vil bli helt utenom det vanlige, og jeg tror vi kan garantere en spennende kunstopplevelse, sier Andor Roksvåg, utstillingsleder i Nordnorsk Kunstnersentrum. Kunstfestivalen åpner 22 juni i rådhusparken i Svolvær.

**FERDIGE:** Komiteén er så godt som ferdig med forberedelsene. Vivian Schjølberg (f.v), Andor Roksvåg, Bjørn Solberg og Maria Gradin håper på godt fremmøte fra publikum.



## Smykker ut skjæret



**SKJÆRET:** Nord for Svinøybrua ligger skjæret Astrid Eidseth Rygh har valgt å smykke ut. (Foto: Bjørn Tore Bjørsvik)

**SVOLVÆR:** Astrid Eidseth Rygh er kunstneren bak det berømte «Tellus egg» fra Lillehammer OL. I slutten av juni skal hun smykke ut et skjær under Svinøybrua.

Jeg hadde egentlig tenkt å bruke et av fjellene som utgangspunkt for kunstverket mitt, forteller Eidseth Rygh. - Men da jeg kom hit var det tåke, så jeg fikk ikke sett fjellene. Dermed fant jeg skjæret ved Svinøybrua, og jeg falt for det.

Holmen kunstneren har pekt seg ut ligger nord for «Bukkedaunen» i havnebassenget i Svolvær. Den består av to stener og et sjømerke.

- Den er mindre enn en maur i forhold til fjellene her, sier Eidseth Rygh.

maurplass å sette merket sitt på. Det er det jeg har tenkt å gjøre med installasjonen min.

### Flo og fjære

Kunstverket skal lages under Kunstfestivalen i Lofoten i slutten av juni, og Eidseth Rygh forteller at hun gjerne vil at folk skal komme og se på mens hun arbeider. En del av arbeidet vil foregå på land før verket skal installeres på skjæret. Kunstneren tror at hun kommer til å bruke ei uke på å skape installasjonen.

ligvis til å trekke inn ekspertise fra området. Holmen «min» ligger like ved to store slipper, og det kan være naturlig å spørre dem om hjelp til for eksempel sveising, forteller hun.

En av grunnene til at Eidseth Rygh valgte seg et lite skjær som utgangspunkt for installasjonen er nærheten til elementene.

- Skjæret blir nesten overflødd, slik at kunstverket kommer til å se ut som det flyter på vannet når det er flo.

Kari Vassbotn