

Kunstinstallasjoner i Svolveær

Så har altså trimveien til Tjeldbergtinden fått sin kunstinstallasjon. Kan dette være Kunstfestivalen i Svolveærers svar til båthusene i Hadsel.

På min tur til «Linken» for noen dager siden kom jeg i snakk med et ungt par som var i ferd med å snekrene sammen en «kåk», litt til-

baktrukket fra trimveien, men eter mitt syn i høyeste grad malplassert i naturen. På spørsmål fra meg om hva det skulle bli av byggverket fikk jeg bare unnfallen svar av hun som senere er nevnt i Lofotposten som kunstneren Inghild Karlsen.

«Installasjonen» kunne ligne på en primitiv kaffekiosk på en messe, og på min antydning m at det kanskje burde vært brukt penere materialer til utvendig kledning dersom



Arnulf Pedersen

Innspill

det var ment som et hvilested for trette fjellvandrere som ville nyte et appelsin på turen til fjells, ble jeg selvsagt ikke verdiget et svar. Slik kan man altså ta feil av dagens kunstneriske budskap!

Etter Lofotpostens foto-omtale av kunstverket og ved egen betraktning i dag må jeg dessverre opprettholde mitt førsteinntrykk om at fattigmannskiosken Gringo er et stygt og skjemmende innslag, og minner ikke så lite om et par

andre kåker som står for fall ikke så langt ifra «kunstverket».

Hva fattigmannskiosken Gringo ellers kan romme av kunstnerisk tankegods kan andre vurdere bedre enn jeg, men hvorfor det skal være nødvendig å skjemme naturen på en slik måte er uforståelig for meg og for en masse andre folk som går der daglig på sin trimitur. Og håper derfor at installasjonen står der rent midlertidig.

lp 9/7-96