

DEN FEMTE KUNSTFESTIVALEN åpnet i kunstkommunen Vågan

SVOLVÆR: - Kunstfestivalen i Lofoten, de mange galleriene og det store antallet etablerte kunstnere i kommunen har ettertrykkelig satt Vågan på Norges-kartet innenfor kunst og kultur.

Statssekretær Irene Valstad i Kulturdepartementet var ikke i tvil om hvor landets fremste kunstkommune er plassert. I sin åpningstale lørdag, av den femte kunstfestivalen i rekken, var det ikke unaturlig at statssekretæren viste til de eventyrlige natur- og miljøomgivelsene i det strålende sommerværet.

- En slik malerisk ramme rundt dette arrangementet er det bare Lofoten som kan oppvise, sa hun.

Det vakre været må vel ta en del av skylden for den svake publikumstilstrømmingen på åpningsdagen. Men de forgående år har kunstfestivalen totalt hatt meget bra besøk. Og fortsatt har publikum, som på denne tiden i Lofoten består av et stort internasjonalt publikum, ennå god tid.

Festivalen varer frem til 2. juli.

Viktig arv

- Slik programmet for årets festival fremstår, tror jeg arrangørene får rett i sine forhåpninger at den vil glede og provosere, sa statssekretæren og påpekte at Vågan kommune har en viktig arv innenfor kulturen å forvalte.

Det er tydelig at Svolvær befester sin posisjon som kunstnerby nummer en i nord. I utallige sekler har byen vært besøkt av utøvende kunstnere med blant annet tilhold i Kunstnerhuset på Svinøya. Ingen kommune i Nord-Norge har flere etablerte kunstnere bosatt, enn Vågan har. Kunstfestivalen er den eneste av sitt slag i landet og kommunen er en av få i Norge som har spesialbygde galleri.

- Kunstnersentret på Svinøya og Galleri Espolin i Storvågan er unike i Nord-Norsk sammenheng. Andre steder tar de i bruk eldre bygninger som galleri. Men i Vågan har vi to spesialbygde hus for billedkunsten, sier leder av det kunstneriske råd i Vågan, Lars Erik Karlsen.

Hovedutstillinger

Årets hovedutstillere er Snorre Kyllingmark (48) som har sin femte separatutstilling i hjembyen Svolvær. Den første fant sted for 27 år siden i utpakningen på Havly i 1969. Det har rent mye vann i havet siden den gang, og Snorre har gjort utallige penselstrøk over lerretet siden 1969. Bildene Snorre har med til Kunstfestivalen er laget i løpet de tre siste årene. Det er rolige bilder, med fargesatser som er duse. Utstillingen i Atelier Lofoten

består av 39 akvareller. Den andre utstillingen som ble åpnet lørdag fant sted vegg i vegg med Atelier Lofoten og består av 27 jurerte bidrag fra nordnorske kunstnere. Utstillingen omfatter mange ulike uttrykksformer og teknikker. Her finner man stoff- og silketrykk, oljemaleri og akvareller, tresnitt og arbeider i leire ved siden av skulpturer, foto og porselensarbeid.

Mangfold

Begge utstillingene vitner om kvalitet og det har også de siste års Kunstfestival befestet. Den er blitt en bastion for Nord-Norske kunstnere. Et arnested for den utøvende kunsten. Og mangfoldet som kunstfestival spenner over fikk de som var til stede på den offisielle åpningen i Rådhusparken oppleve.

Trond Nyrud og Arne Størmer på henholdsvis fløyte/saksofon og el gitar er av ypperste kvalitet. De spilte ikke «Trylleføyten», men Nyrud tryller både på fløyten og med saksofonen og Arne Størmer er en trollmann på gitar.

Søndag åpnet to fotoutstillinger i Kabelvåg, en i Galleri Hope og en i Karsteinsgården, samt en utstilling av kommunens egne kunstnere i Galleri Lille Kabelvåg. Festivalen fortsetter utover uka med mange ulike tilbud både for voksne og barn. Publikum kan også beske på nært hold kunstnere i arbeid når Inghill Karlsen, Astrid Eidseth Rygh og Inger Haugen skal montere sine installasjoner ute i naturen fra begynnelsen av uka.

Tekst og foto: Gullik Maas Pedersen



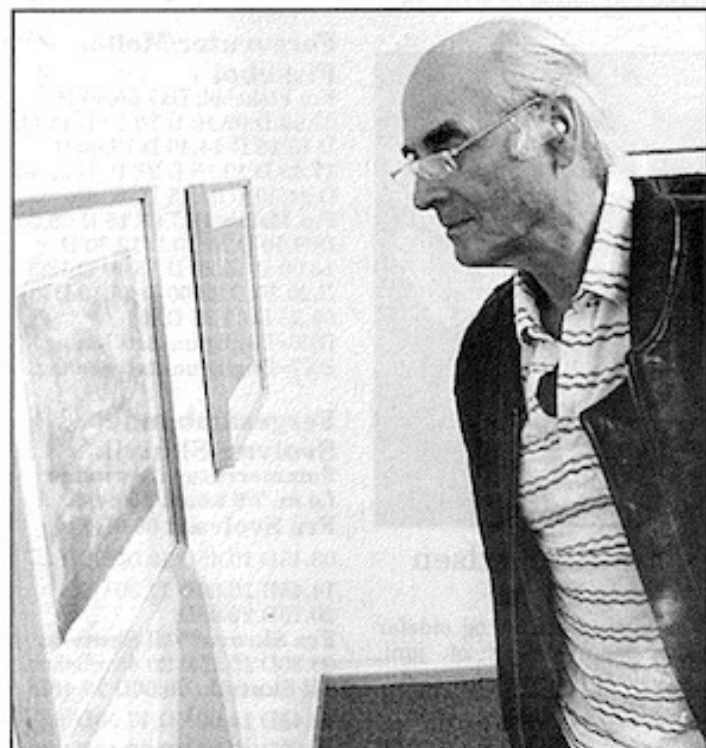
FORANKRING: Kultursjef Astrid Arne har vært med å få kunst skikkelig forankret i Vågan.



PUBLIKUM: Det gode været tiltrakk få folk til åpningen, men kulturdepartementet var på festivalen for første gang, med departementsråd Per Haga (2.f.h.) til stede.



STOR KUNST: Trond Nyrud, fløyte og Arne Størmer, gitar bidro med stor kunst under åpningen av Kunstfestivalen.



VURDERER: Svolværmaleren Odd Helmersen studerte fornyede akvarellene til kollega Snorre Kyllingmark på nært hold.



HOVEDUTSTILLER: Snorre Kyllingmark mottar blomster fra kollega Thor Erdahl som åpnet utstillingen.

ÅPNING: Statssekretær Irene Valstad plasserte Vågan øverst på kunstkartet da hun åpnet den femte Kunstfestivalen i Lofoten.

Snorre Kyllingmark

Årets hovedutstillere på Kunstfestivalen i Lofoten, Snorre Kyllingmark er 48 år og født i Svolvær. Han ble utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole fra 196 til 1970 og Statens Kunstakademi fra 1971 til 1976 i Oslo. Som maler og grafikker har han, siden første utstillingen i Svolvær i 1969, gjort 23 separatutstillinger

i inn- og utland ved siden av en rekke kollektiv- og gruppeutstillinger. Snorre er representert ved Museet for samtidskunst, Nasjonalgalleriet, Norsk Kulturråd, Trøndelag Kunstgalleri, Bergen Billedgalleri, Stavanger Faste Galleri, Christiansands Kunstforening og museet Tistrup Samling.



MOTSETNING: Inger Ann Nyaas styremedlem i NK-Nord-Norge og Arne Sørensen, leder i NNBK. Han mener de tradisjonelle motsetningene mellom kunsthåndverkere og billedkunstnere ikke er til stede i nord.



FISKEHJELL: Inger Haugen tar i bruk fiskehull på Kuba for å installere sitt kunstverk.



SKULPTUR: Gerd Rødsand (tv), en av initiativtagerne til kunstfestivalen i Lofoten, studerer skulpturen til Stuart Frost sammen med Randi Brennes.