

NF 30.06.94

I kunstløypa i Svolveær

Regnet spilte Stuart Frost et puss, men meisling i stein pågår likevel utendørs.



Bli med på tur i kunstløypa i Svolveær. Her finner du kamelonklær, fotografier, malerier, keramikk, stofftrykk, skulpturer. Kunstfestivalen i Lofoten sprudler levende som aldri før. Allerede halvveis i festivalen meldes det om rekordbesøk.

INGER ANNE LILLEBØ

Vi starter i Kunstnersenteret på Svinøya, i dette rommet hvor hovedutstillen Irma Salo Jæger stiller ut. Varmen fra hennes gule, røde og blå bilder fyller hele det store rommet. Det er som om sola endelig har slått seg til ro, selv om det utenfor blåser og regnet styrter ned.

STYRTREGN OG STEIN

Sommervarme drar vi videre, til Svolveær sentrum, hvor vi treffer en gjennomvåt skulptør. Midt på torget står han, meisler i stein og kryper sammen så godt han kan i de verste bygene. Stuart Frost må bare innrømme at været spilte han et puss. Men, så fort sola titter litt fram i skylaget blir han midtpunktet for litt uværsskye mennesker som tør prøve seg, kanskje for første gang, som skulptør.

Festivalkartet viser vei til alle utstillingene i Svolveær og fører oss til Havly hotel. Her fins nemlig en fotoutstilling, fotografier som gir en dyster tanke om at alt ikke er slik vi ønsker i denne verden. Vi fester blikket på Marius Holts to bilder, «India 1993» og «Melankoli over tidens flyktighet». Barneansiktene forteller sitt eget språk og gjør stemningen innendørs like dyster som det sprutene regnet utendørs.

KAMELONMANN

Mens vi trasker rundt i Svolveær slår alle vimplene mot oss, som gir festivalen et preg av humor, av håp og av mot. Foran hvert eneste utstillingslokale står vimplene og vinker oss velkommen.

Borte er stemningen fra fotoutstillingen og med nytt mot går løypa til foajéen i rådhuset.

Her sitter Tor Inge Kveum og vokter Svein Ove Kirkhorns kreasjoner, kamelonklær for menn. Noen kaller det kamouflasjedrakter, som synes som en malplassert beskrivelse. For du blir absolutt ikke usynlig i disse klærne. Tvert imot. Dressene stilles ut med en egen scenografi. Dørvakt Kveum har heller ingenting i mot å leke fotomodell for anledningen.

VANDALER

Rundt om i hele Svolveær er det funnet plass for skulpturer. Foran det nye posthuset fant vi Annasif Døhlens skulptur «Ikaros». Men drømmen om å få en permanent skulpturpark i Svolveær brast da vandaler en natt utøvet sin harme over billedhugger Solveyg Schafferers «Hardt vær», en skulptur med fiskere i en båt med årer. Men vandaler ødela årene, og til-

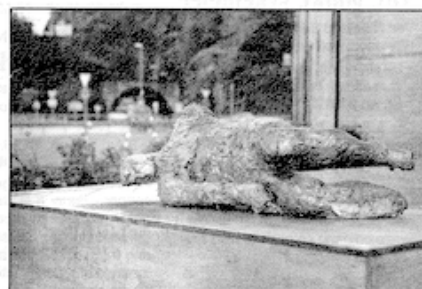


Dørvakt Tor Inge Kveum, som til daglig er maler og grafiker, poserer gjerne i kamelonklærne til tekstilkunstner Svein Ove Kirkhorn.

Alle foto: INGER ANNE LILLEBØ



Marius Holts fotografier «India 1993» og «Melankoli over tidens flyktighet».



Annasif Døhlens skulptur «Ikaros».

bake står et ribbet stykke kunst.

Vi må ikke glemme det nyåpnede galleriet i det gamle postbygget i Svolveær. KNIV, eller Kunstnernes Næringsforum i Vågan, er på plass i et stort rom fylt av kunst. Kunst i alle former og farger som

representerer hver eneste én av de 22 KNIV-medlemmene.

- GOD TUR

Vi rakk bare halvveis rundt kunstløypa i Svolveær denne gang, men bare den ferden ble en berikelse

for sjel og sinn. Eternølerene ønskes en riktig god tur. Og husk;- Festivalen er over 3.juli.