

Kosmopolitt med h

KABELVÅG: – Norsk kunst har en tendens til å være ekstremt nasjonalistisk. Det er ingen motsetning til det å få folk utenfra og samti-

dig styrke den nordnorske kunsten. Videre må vi slutte å bruke betegnelsen «eksotisk» og få tilbake selvtiliten.

Ellen Pollestad

Anne Katrine Dolven pendlet i flere år mellom Kabelvåg og Berlin. De siste par årene har hun pendlet mellom London og Kabelvåg - har hus og atelier begge steder, men poengteierer at det er Kabelvåg som er hjemme.

Anne Katrine Dolven var initiativtaker til Skulpturlandskap Nordland. Hun viser to videoarbeider på EkSenter i Våganhallen, og har under Kunstfestivalen i Lofoten foredraget seminar om «Internasjonal kunst i lokalsamfunnet». Det hører også med til historien at Anne Katrine Dolven for over 20 år siden var med på å starte det første kunstgalleriet i Kabelvåg.

Ambisjons festival
– Det er første gang jeg kommer hjem og opplever en slik monstring i Lofoten, og jeg veldig glad for å være med. De har lagt terskelsen hoyt for festivalen; det hele er veldig viktig og veldig ambisjost, med et veldig lite budsjett. Kuratorene har gjort en stor innsats. Det er mye idealisme i dette - fra kunstnere og alle; så får man håpe budsjettet blir større etter hvert.

Anne Katrine Dolven kommer inn på kunstseminaret hvor det ble diskutert hvordan man skulle få topp internasjonale kunstnere til Lofoten. Betegnelsen «eksotisk» ble brukt som mulig som fårt Dolven til å se rødt.

- Samtidskunstnere
– Det er turister som er opprett av det eksotiske, de kommer hit på ferie. Kunstnere derimot er oppatt av virkelighet, historie, tiden her og nå, det sosiale og det politiske. Kunstnere tar ansvar, det gjør ikke turister. Vi bør slutte å bruke betegnelsen «eksotisk», og få tilbake selvtilliten, poengterer Dolven.

På Kunstfestivalen Neste Stopp ser vi klare tendenser i retning av en mer sosialt orien-

tert kunst, der kunstneren beveger seg bort fra atelieret for å «gå ut i feiten». Erfaringer og praksis fra det vanlige blir råmateriale for videre bearbeidelse. Kunstnere synes oppatt av både de nære omgivelser og av historien.

»

Det er turister som er oppatt av det eksotiske, de kommer hit på ferie. »

KUNSTFESTIVALEN I LOFOTEN
LANDSFESTIVALEN FOR BILDEKUNST OG KUNSTHANDVERK
Oslo, og aldri oppnådde å komme inn i noe kunstnermiljø. Til slutt dro han til Berlin.

Skulpturlandskap Nordland
I ti år har Anne Katrine Dolven levd med Skulpturlandskap Nordland under huden, som hun sier. Nå er prosjektet fullbrakt; 33 av 45 kommuner har skulptur - og boken om skulpturprosjektet er nylig utkommet.

– Den prosessen, diskusjonene, som har gått i ti år, har gjort noe med publikum, mener Dolven og forteller hun har møtt stor åpenhet på lokalplanet. En debatt om samtidskunst gjenom ti år, gjør noe med folk. Alle kommuner hadde systemring. Prosjektet var svært radikalt, men også demokratisk.

– Og nå har vi fått kunstnernale i tillegg! Jeg er stolt og klempeglad for denne mønstringen. Det er fantastisk å komme inn i Våganhallen, hvor jeg tidligere bare har vært på håndballkamp. De har laget en veldig fin løsning, laget en egen kropp i hallen i stedet for å pakke den inn.

«Melankoli» og «Still Life»

Anne Katrine Dolven har to videoarbeider på EkSenter, «Melankoli» og «Still Life» - begge eksotisk? Hvorfor må man blantte turisme inn i alt? Det blir en type romantikk. Samtidskunstnere forsker, det gjør ikke turister, gjør Dolven - luf lei stempelet «eksotisk».

Skulpturlandskap Nordland møtte motstand - også fra enkelte nordnorske bildeskunstnere. – Kunstnere kan være ganske konservative, de burde være åpne, sier Anne Katrine Dolven og forteller om den bosniske eks-kunstneren som bodde seks år i

Det var denne evigheten jeg var ute etter. Bevisst bruk av tiden og lyset, sier Dolven og forteller hvordan hun lå og filmet alene med kamera bak seg, så i monotor og gjorde bevegelser. Korte og lengre bevegelser - som en performance.

Dolvens knær illustrerer henholdsvis fjellknauser og to muslinske kvinner som betrakter sohnedgangen - bølgeskulpul vekster med total stilhet.

– Bildet bli som et stillmale, ri, det er jo maler jeg er. Men jeg kan ikke jobbe på samme måte i maleri. Det er tid og be-

vegelse som er viktig i «Melankoli», opplyser Dolven. Verket har tidligere vært vist på Filmfestivalen i Haugesund og i Stockholm.

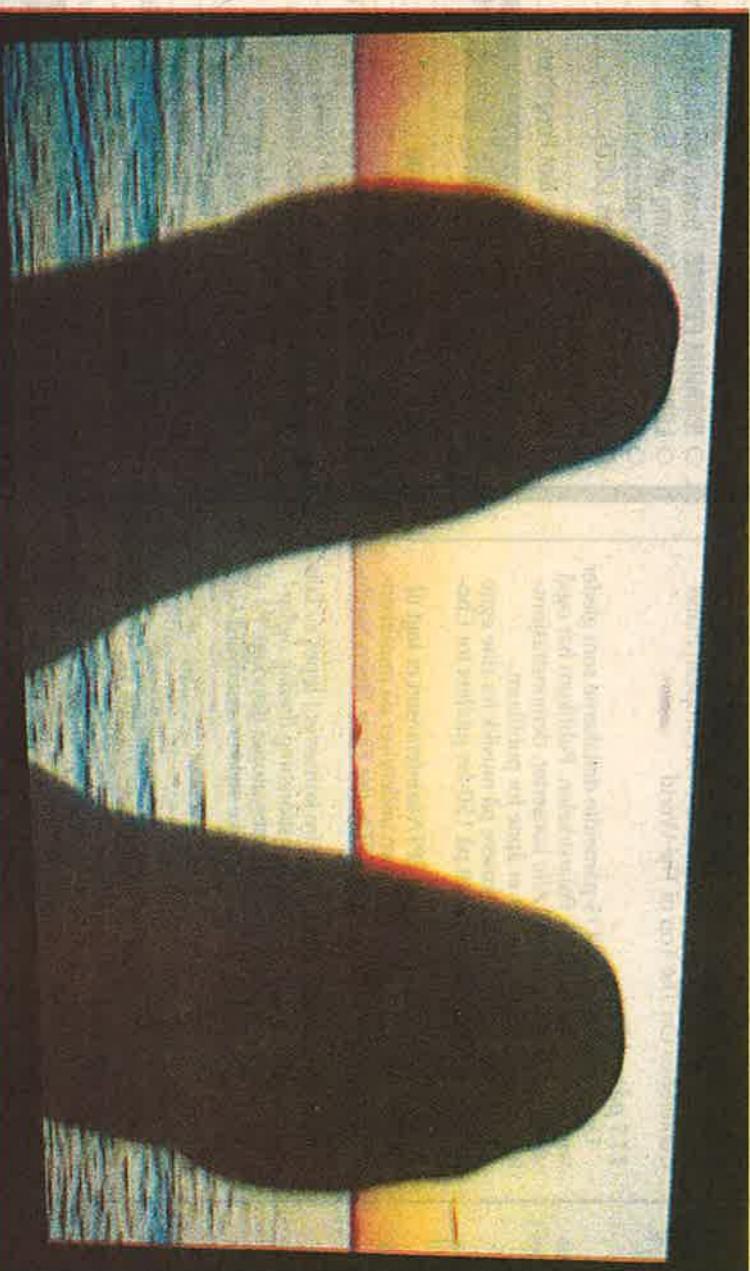
«Still Life» - sart og full av liv på samme tid. «Fremdeles lev» - en hvitmalt tulipan blir blussen-de rad. Anne Aaserud i Nord-norsk Kunstmuseum vil gjerne kjøpe denne, men Dolven har solgt de tre utgavene på laser-disk som hun har laget. Til Museum of Art i Philadelphia, Hockmanns samling i Berlin, og til Frankrike.

«Still Life» ble vist på Vigelandsmuseet på utstillingen «Pictures for a blue room», i regi av NIICA - Nordic Institute for Contemporary Art, på Sveaborg ved Helsinki, og kommer også i bokform.

– Den er bare ett å, men har vært mye stilt ut, bl.a. i London og Philadelphia.

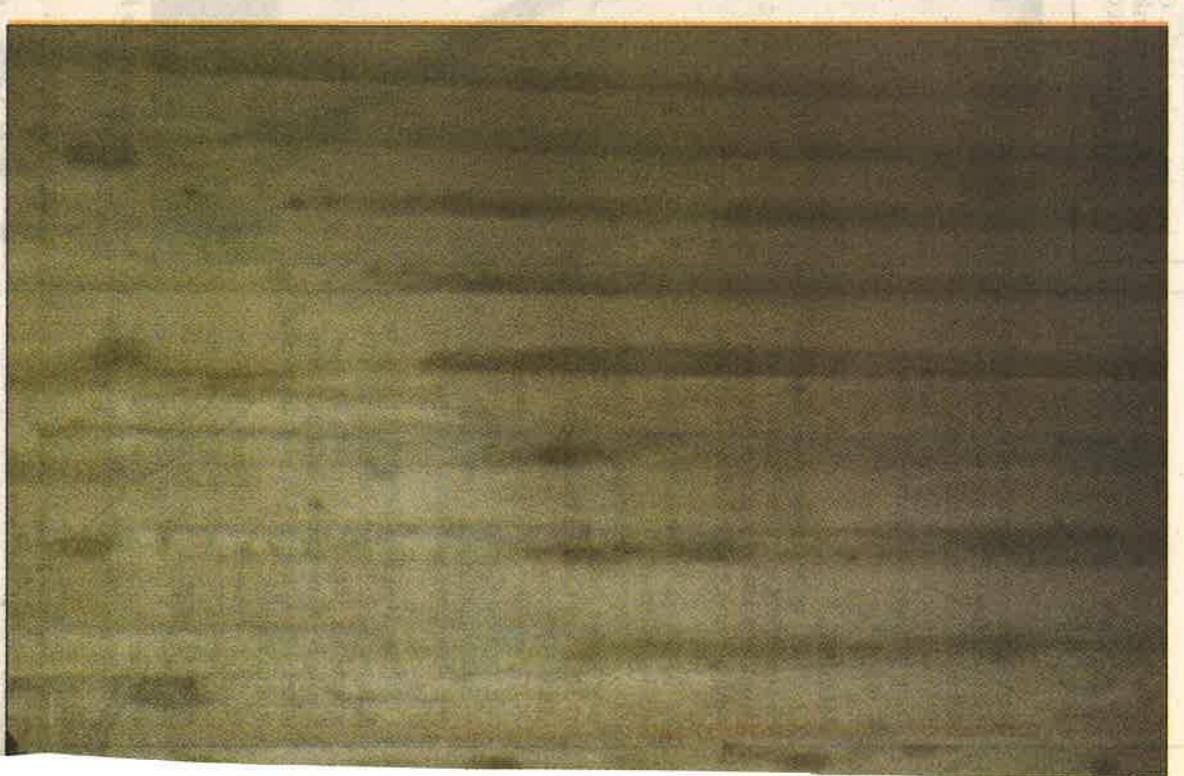
Kveldslys og boknafisk

Vi sitter på Anker Brygge i Svolaer hvor Anne Katrine Dolven bestiller boknafisk og porletpudding. - Dette far jeg ikkje i London. Noe annet hun savner, er lyset i nord. Hun bor litt utenfor London, i et hus i en liten hage med roser og masse blomster. Men ved 20-tiden blir det mørkt. - Det kan blomstre så



Videoen «Melankoli» på EkSenter.
(Foto: Kjell Stenhaug)

» Jeg er stolt og kjempe-glad for denne monstring-en. »



ertet i Kabelvåg

Spille Rom i Lofoten

Ellen Pollestad

var engstelsen for stor, og tiden ikke modden. Hun gikk Siggen Stinessen æren for beslutningen som om sider ble tatt.

— Jeg jobbet med kunst på si. På Festspillene i Harstad gikk jeg på anatorkunstskurs, og malte kirken i Kabelvåg. Det henger hjemme hos mamma! smiler Dolven. — Jeg har gått en lang veg! I Kabelvåg startet tekstilkunstneren Tone Røtveit og jeg det første galleriet - Budøra Galleri, med utstillingar to ganger i året. Jeg skjente jeg kunne for lite og begynte omsider på Akademiet i Oslo i 1982.

Utdanning, nyfødt datter, jeg var 29 og tror jeg var overmotivert, leg gikk fire år, og alt åpent seg. Det ble noen fine år. Så døde plutselig broren min.

I 1988 var Anne Katrine Dolven festspillutstiller i Harstad; utstillingen var på flere måter viet minnet om broren som døde av kref. — Han var 34 da han døde, jeg var 34 da jeg lagde bildene til festspillutstillingen, forteller Dolven. Og poengterer:

— Jeg begynte ikke med kunst for å bli kunstner, men for å gjøre det jeg ville med livet mitt.



mye det vil sommerstid, men en har ikke lyset!

Anne Katrine Dolven drar hjem - til Kabelvåg, forteller hun har vært hjemme fem ganger siden jul. Foruten huset i Kabelvåg, barndoms hjemmet til datteren Thora som nå er 17, har hun fått gjort i stand atelier i Kvines. — Et murhus ut mot havet. Masse utsikt - midtattssøl. — I 1987 dro Anne Katrine Dolven med stipend til Berlin. — I 1989 falt Muren. Da drar man bare ikke til Kabelvåg. Så vi ble, konstaterer Dolven, som det første året bodde i Friedrichstrasse like ved Muren.

Datteren Thora bodde hennesvis to måneder i Berlin og to måneder hos sin far, musikeren Erik Balke i Kabelvåg. Og så frisksjonsfrift fungerte ordningen at det tok flere år før datteren oppdaget at foreldrene var skilt, ifølge Dolven. — Da kom oppgjøret! I dag går datteren på college med drama og musikk, synger og spiller klarinet.

Lang og tornefull veg.

Det var et langt leret å bleke før Dolven ble billedkunstner. Rett etter gymnaset dro hun til Frankrike og gikk et år på kunstskole i Aix-en-Provence.

— Jeg tjente sjutesen og dro av

gårde, og måtte hjem da pengene tok slutt. Det var ingen støtte og oppmuntring hjemme om å bli billedkunstner. Ingen tradisjon i familien for slikt. Anne Katrine Dolven vokste opp i Oslo, med sindige førelidle av hvalfangarslekt fra Vestfold.

I stedet ble det ergoterapiutdanning på Dolven og praksiskehuset i Trondheim. Hun kom inn på Kunstakademiet i Bergen, og sa fra seg plassen. Ennå ikke først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da hun hadde utstilling i Toronto, traff hun samlerne med videoinstallasjon hjemme. — Video på laserdisk er dyrt, og vi har føre-

(Foto: Håkon Olaussen)

Tre øyeblikk av lykke

Anne Katrine Dolven : ekspresjonistisk maleri og video. — Maleri med fortsatt mye lys og åpenhet. Nå maler jeg på aluminium, det blir et helt annet uttrykk. Det går i fasér. Etseprosess og grundering. All teknisk utpraving tar tid. Det er mange prosesser bak et kunstverk - og tre lykkelige øyeblikk. 1. Det øyeblikket du får en idé. 2. Når man skaper selve verket. Et kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et

kick. 3. Når noen ser på det. Verket lever først når noen opplever det. Derfor er utstillingene så viktig. Viktig for meg å vise det her hvor jeg har et nærmere forhold til seieren enn i Philadelphia.

Ennå klørper ikke det norske kunstpublikum video, men Dolven tror det bare er spørsmål om tid.

«Still Life» er ment for TV. Da

man skaper selve verket. Et