

– Landets fremste kunst-kommune



Trond Nyrud, fløyte og Arne Størmer, gitar bidro med stor kunst under åpningen av Kunstfestivalen.



Gerd Rødsand (tv), en av initiativtakerne til kunstfestivalen i Lofoten, studerer skulpturen til Stuart Frost sammen med Randi Bremnes. (Fotos:Gullik Maas Pedersen)

SVOLVÆR: - Kunstfestivalen i Lofoten, de mange galleriene og det store antallet etablerte kunstnere i kommunen har ettertrykkelig satt Vågan på Norges-kartet innenfor kunst og kultur.

Gullik Maas Pedersen

Statssekretær Irene Valstad i Kulturdepartementet var ikke i tvil om hvor landets fremste kunstkommune er plassert. I sin åpningstale lørdag, av den femte kunstfestivalen i rekken, var det ikke unaturlig at statssekretæren viste til de eventyrlige naturomgivelsene i det strålende sommerværet.

– En slik malerisk ramme rundt dette arrangementet er det bare Lofoten som kan oppvise, sa hun.

Det vakre været må vel ta en del av skylden for den svake publikumstilstrømmingen på åpningsdagen. Men de forgående år har kunstfestivalen totalt hatt meget bra besøk. Og fortsatt har publikum, som på denne tiden i Lofoten består av et stort internasjonalt publi-

kum, ennå god tid. Festivalen varer frem til 2. juli.

Viktig arv

– Slik programmet for årets festival fremstår, tror jeg arrangørene får rett i sine forhåpninger at den vil glede og provosere, sa statssekretæren og påpekte at Vågan kommune har en viktig arv innenfor kulturen å forvalte.

Det er tydelig at Svolvær befester sin posisjon som kunstnerby nummer en i nord. I utallige sekler har byen vært besøkt av utøvende kunstnere med blant annet tilhold i Kunstnerhuset på Svinøya. Ingen kommune i Nord-Norge har flere etablerte kunstnere bosatt, enn Vågan har. Kunstfestivalen er den eneste av sitt slag i landet og kommunen er en av få i

Norge som har spesialbygde galleri.

– Kunstnersentret på Svinøya og Galleri Espolin i Storvågan er unike i Nord-Norsk sammenheng. Andre steder tar de i bruk eldre bygninger som galleri. Men i Vågan har vi to spesialbygde hus for billedkunsten, sier leder av det kunstneriske råd i Vågan, Lars Erik Karlsen.

Hovedutstiller

Årets hovedutstiller er Snorre Kyllingmark (48) som har sin femte separatutstilling i hjembyen Svolvær. Den første fant sted for 27 år siden i utpakkingsen på Havly i 1969. Det har rent mye vann i havet siden den gang, og Snorre har gjort utallige penselstrøk over lerretet siden 1969. Bildene Snorre har med til Kunstfestivalen er laget i løpet de tre siste årene.

Det er rolige bilder, med fargesatseringer som er duse. Utstillingen i Atelier Lofoten består av 39 akvareller.

Den andre utstillingen som ble åpnet lørdag fant sted vegg i vegg med Atelier Lofoten og består av 27 jurierte bidrag fra nordnorske kunstnere. Utstillingen omfatter mange ulike uttryksformer og teknikker. Her finner man stoff- og silketrykk, oljemaleri og akvareller, tresnitt og arbeider i leire ved siden av skulpturer, foto og por-selensarbeid.

Mangfold

Begge utstillingene vitner om kvalitet og det har også de siste års Kunstfestival befestet. Den er blitt en bastion for Nord-Norske kunstnere. Et arnested for den utøvende kunsten. Og mangfoldet som kunstfestival spenner over fikk de som var til

stede på den offisielle åpningen i Rådhusparken oppleve.

Trond Nyrud og Arne Størmer på henholdsvis fløyte/saksofon og el.gitar er av ypperste kvalitet. De spilte ikke «Tryllefløyten», men Nyrud tryller både på fløyten og med saksofonen og Arne Størmer er en trollmann på gitar.

Søndag åpnet to fotoutstillinger i Kabelvåg, en i Galleri Hope og en i Karsteinsgården, samt en utstilling av kommunens egne kunstnere i Galleri Lille Kabelvåg.

Festivalen fortsetter utover uka med mange ulike tilbud både for voksne og barn. Publikum kan også beske på nært hold kunstnere i arbeid når Inghill Karlsen, Astrid Eidseth Rygh og Inger Haugen skal montere sine installasjoner ute i naturen fra begynnelsen av uka.

Gjorde rent bord



Beste kor i Tromsø under korfestivalens konkurranse ble Finnmarkskoret som her fremfører sin finale. Finnmarkingene gjorde det veldig bra. Alta kammerkor og Finnmarkskoret, begge dirigert av Einar Dølor, vant to av tre mulige førstepriser!

Oddny J. Johnsen og Morgan Lindstrøm (foto)

TROMSØ: Finnmarkskoret vant. Alta Kammerkor vant. Dirigent Einar Dølor gjorde rent bord med sine to kor under helgens korkonkurranse i Midnattsol Internasjonale Korfestival.

Tromsøkorene Green Velvet og Tromsdalen blandakor kom begge til finalen under korkonkurranse, men ble begge sist i sine klasser. Finnmarkingene derimot, kunne juble lenge og fortjent. Dirigent Dølor's to kor innkasserte 8000 kroner hver.

Klokken 14.45 lørdag gikk Finnmarkskorets sangere på scenen for å levere festivalens siste finalebidrag. Vinnerkoret er forøvrig festivalens mest bereste. Sangerne bor spredt fra Alta i vest til Vadsø i øst, og må reise opp til 50 mil for å få øve sammen! Koret består av 22 sangere. Koret var sist ut i finalen. Men de siste ble altså de første, med høyest poengsum av samtlige tre klasser.

Snudde om

– Fremførelsen i finalen betyr alt. Det er her alt avgjøres. Og det morsomme er faktisk at nå etter finaleene er resultatlista

snudd helt opp ned. De som gjorde det best i semifinalen har rast nedover på lista nå, smiler jurymedlem Tove Ramlo.

Som sammen med Harald Bjørkøy, Grete Helgerød og Tone Bianca Dahl hadde en tøff jobb. Marginene var knøttmå. Det sto om tiendeler.

– I denne konkurransen teller fremførelsen dobbelt så mye som det vokaltekniske. Og de bærer ikke poengene med seg videre fra opptreden til opptreden, opplyser Ramlo.

Tre klasser

Korkonkurranse var delt i tre klasser. Klasse B for de «ekte» amatører, mens klasse A var for de litt mer profesjonelle korene. Klasse A var også delt inn i to klasser. En for like stemmer og en for blandakor.

Alta kammerkor vant altså klassen for like stemmer, og sammenlagt hadde koret med sin pengsum tatt bronse! I klasse B for blandakor, vant Rognes songlag.

– Det er ingen forskjell på korene ut fra geografi. Litt andre klangidealer hører vi selvsagt fra koret Tikko fra Latvia. Men ellers hører vi forskjell på korene ut fra hva slags dirigent de har. Dirigenten setter sitt ut-

trykk på korene. Og her hører vi jo spesielt nå Ivar (Solberg) og Einar (Dølor), sier jurymedlem Harald Bjørkøy.

Det å delta i konkurranser har etter hvert blitt mer og mer populært blant kor, mener juryen. Ramlo mener prosessen som leder fram til konkurransen er den viktigste for korene.

– Jeg tror de fleste kor som blir med i konkurransen oppdager at det er veldig utviklende, både for koret og dirigenten. Å jobbe fram mot en konkurranse er en helt annerledes måte å jobbe på, enn fram mot en konsert, sier Ramlo. Som forøvrig satt i juryen under Landskorkonkurranse i fjor.

– Det jeg har hørt her i Tromsø er absolutt på høyde med det jeg horte under landskorkonkurranse.

Resultater:

Klasse B, blanda klasse
1. Rognes songlag 24,74
2. Sjetnekoret 24,49

Klasse A, like stemmer
1. Alta Kammerkor 26,0
2. Os Vocalis 25,74

Klasse A, blanda kor
1. Finnmarkskoret 27,41
2. Ad Libitum 26,15



Snorre Kyllingmark mottar blomster fra kollega Thor Erdahl som åpnet utstillingen.