

# Inghilds brasilianske bar

Ellen Pollestad og Kjell Stenhaug (foto)

**SVOLVÆR:** Billedkunstneren Inghild Karlsen, Tromsø/Berlin, har åpnet bar i Lofoten.

«Gringo Bar» har hun kalt sin installasjon under Tjeldbergtinden. Til Brasil tok Inghild Karlsen med seg hval og en nordnorsk fiskehjell. Til Kunstfestivalen i Lofoten har hun brakt et lite stykke Brasil.

– Jeg synes jeg har brukt så mye nordnorsk - og patriotismen er så stor. Nå synes jeg nordlendingene kan se noe av det eksotiske ute i verden, sier Inghild Karlsen, som er kommet fra Berlin for å delta med Kunst i Natur.

Festivalkomiteen hadde egentlig tenkt seg å plassere Inghild Karlsen på selve toppen av Tjeldbergtinden, og få materialene fraktet opp med helikopter, men Inghild så straks at det var fysisk umulig å jobbe på det steile fjellplatået. Dessuten var det jo meningen å få gjester til å legge veien om «Gringo Bar».

– Sell dokker pølser? undres en kar ute på helgetur i godværet, men «Gringo Bar» har ennå ikke riktig åpnet. Men det er like før. Uten espressokaffe riktignok, for verken espressokanne eller den tilhørende kaffe fantes i Svolvær. Farris, champagne og snacks får duge.

**Anker brygge**

Til bar-installasjonen i Guds frie natur (en tur i oppoverbakke på drøyt tjue minutter; vegbommen var - og skal være - stengt) har Inghild Karlsen brukt materiale fra gamle Anker brygge i Svolvær. En motorsag var til god hjelp, men ikke mot regnværet som høljet ned i tre dager og gjorde det vanskelig å få malingen til å sitte.

Samboer Bo Bisgaard, opprinnelig dansk, er uunnværlig assistent - nå som på alle Inghilds tidligere prosjekter. De bodde begge en god stund i Brasil i fjor, da Inghild Karlsen var Norges representant på biennalen i Sao Paulo. Og de reiste inn i Amazonas.

**Nord - sør**

En fotoserie med trebebyggelse, lektere og små trebroer ved floden, er fra Amazonas. – Man har nord-sørproblematikken overalt. Folk fra nord tar med seg sine byggeskikker til byene. Det er derfor favelaene (slumstrøkene i utkanten av byene) er i tre, forklarer Inghild og Bo. – I sør ser man ned på tre og bruker omtrent bare betong. Det er på grunn av termittene som spiser opp treverket.

Her er også fotos fra et forskningsinstitutt på tre, hvor man tester ut basiller og småkryp på diverse gjenstander. Samt fotografier av apekatter, elefanter og tigrer montert på veggen som postkort. – Laminert zerox-papir - jeg har prøvd å få det litt postkortaktig. Hillsener, som man gjerne finner i en bar.

En foto-collage med interiører fra en favela. Jesusbilde og glanset foto av Anton Sena, Maria-statue, oppbyggelige skrifter og masse nips på husets hyller.

**Sao Paulo**

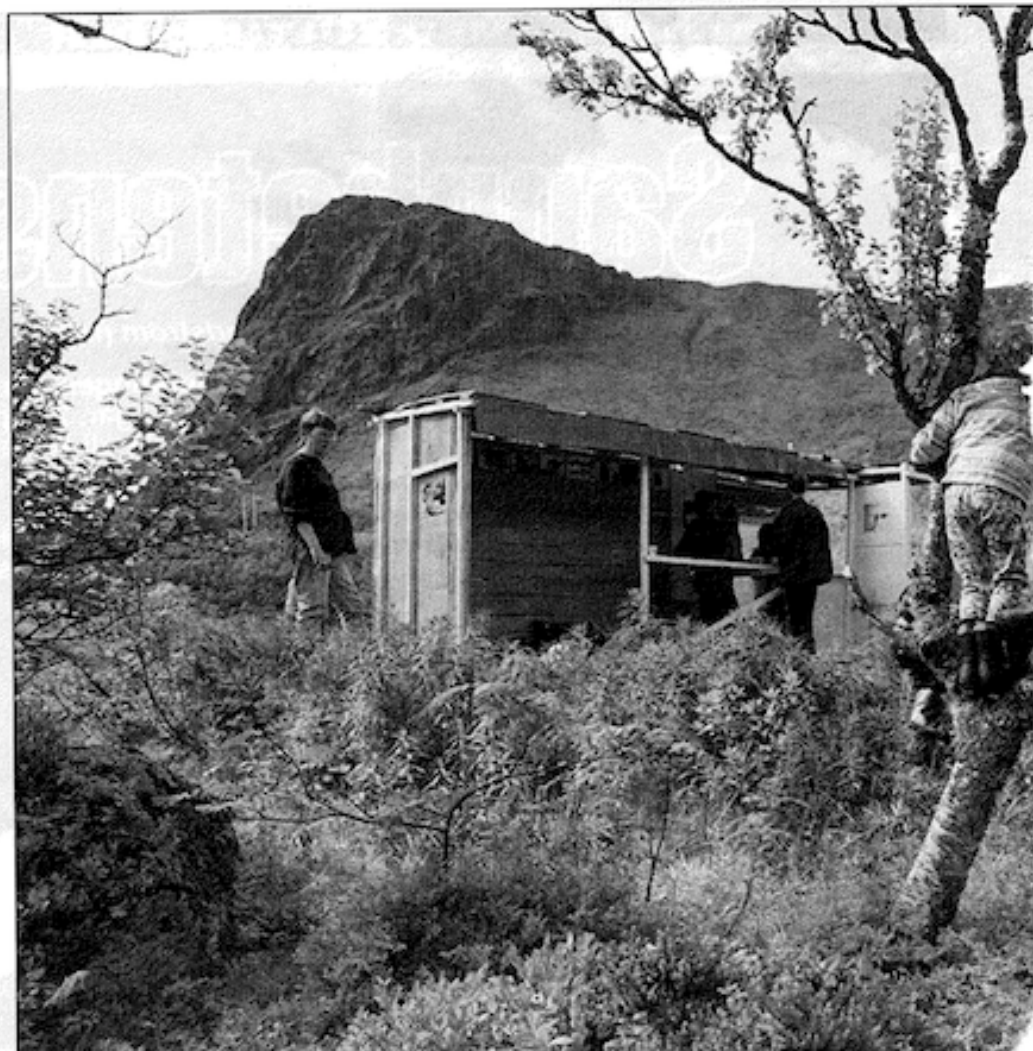
På forsiden av baren finner vi en stor bildemontasje i farger - «Kiosken». Fortellingen om mannen i Sao Paulo som hver dag bygget seg en kioske, som like sikkert ble fjernet av politiet mens kone og barn så på. Han hadde ikke byggetillatelse, het det.

– Vi så ham fra balkongen vår. Hver morgen gikk han ut med bøker og rigget til. Så kom politiet og meiet ned det hele - uten forvarsel.

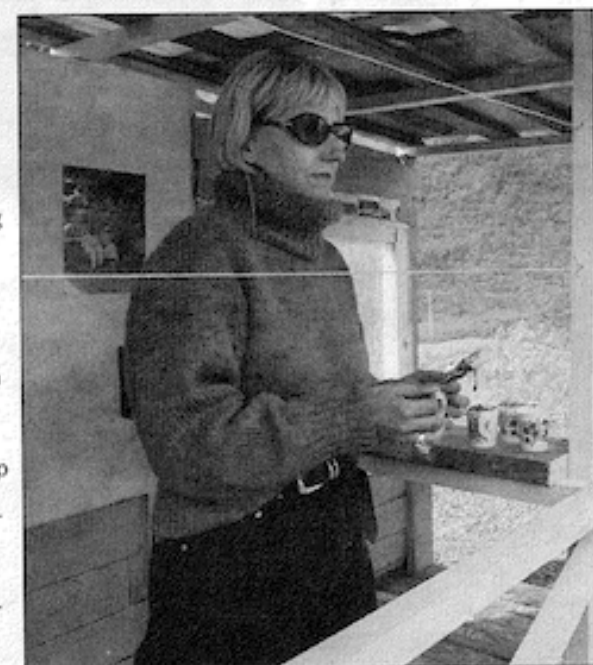
– Jeg er ikke vant med grafitti lenger, bemerket Inghild og tester sprayboksen på en treplanke på bakken. Rødmalingen sitter perfekt, den - og snart kan hun gå løs på skiltet med «Gringo Bar».

Riktig så sydlandsk ser baren ut. Malt i skinnende hvitt og det blåeste greske blå. En gedigen solsikke matcher i koloritt appelsinen som ligger på bardisken klar til å presses. Eggende, sydlandske rytmer fra transistorradioen.

– Den blå fargen hører veldig til varme



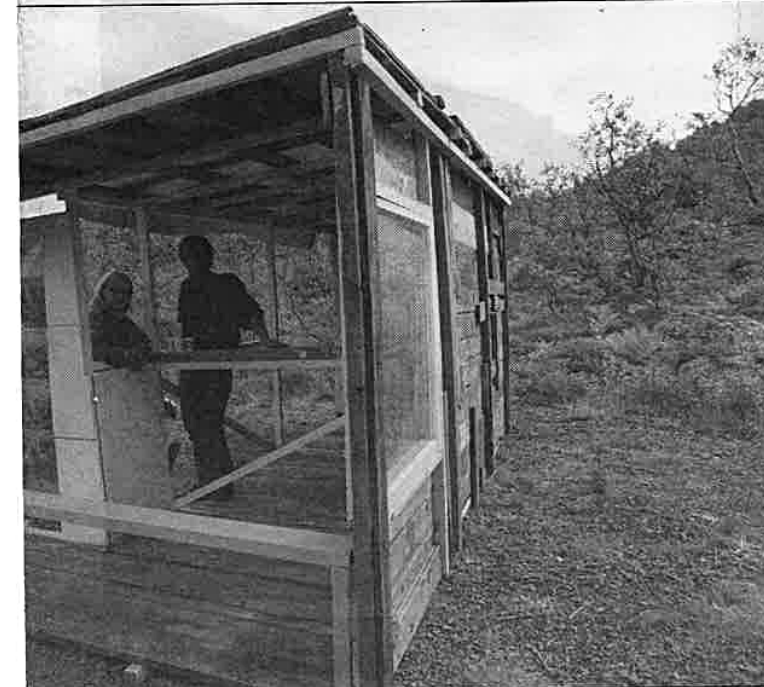
Så kan gjestene innta baren.



Med fokus på nord-sørproblematikken. Inghild Karlsen har fotos fra Brasil som postkorthilsener på barveggen.



Inghild Karlsen og Bo Bisgaard



– Vi melder flytting til Tromsø.

**Ned fra himmelen**

Barnåler – falt ned fra himmelen – er tittelen på denne skulpturgruppen i Fængselsparken i Kabelvåg. Den er skapt av Kilen-gruppen fra Luleå under Kunstfestivalen i Lofoten. Brunbeiset i fargen – over pappmasjé er det vel, minner den eksakt om barnåler. Eller stiliserte bøyde menneskefigurer der den er plassert i forgrunnen av den nedlagte Kunstskolen i Kabelvåg. – Jeg synes den blir artigere jo bedre kjent jeg blir med den, lød kommentaren fra den eldre kvinnen i nabohuset.



«Barnåler – falt ned fra himmelen»



(Foto: Kjell Stenhaug)

Kunstfestivalens flagg og logo utenfor, er ment å stå til den tæres bort av vind og vær. – Da jeg kom opp i går, hang flagget på halv stang, bemerket Inghild - og sier ikke mer.

Hun og Bo Bisgaard har bodd et halvt år i Berlin denne gangen, men er på veg mot Norden. – Vi melder flytting til Tromsø, men kan ikke bo der hele året. Vi vil nok ha Oslo som base også, forteller Inghild Karlsen. Hennes foreldre kommer kjørende ned fra Tromsø dagen etter, for å se hva datteren har laget.

**Deilige syden**

Så er det tid for innvielse av «Gringo Bar». Festivalfolkene er på plass - små og store gjester har vandret over skog og fjell. Champagnekorkene smeller - smil, latter og festivitas. Og alle