

# Pulserende kunstfestival i Lofoten

På torget i Svolvær står skulptøren Stuart Frost i øsende regnvær og bøgger i stein. Når solstrålene kryper fram, følger publikum etter. For her er alle hjertens invitert til selv å prøve seg som billedhoggere; melde i veg - så kan de kjenne hvor tungt det er. Publikum har kart over Kunstløypa med tolv utstillingsposter og om lag like mange skulpturer plassert rundt om i terrenget. Over 100 billedkunstnere og kunst-

håndverkere er representert. Kunstløypa strekker seg fra Atelier Lofoten på Svolvær hvor Irma Salo Jæger er hovedutstiller på festivalen - via 10-årsjubileumsutstillingen av Nordnorsk Samtidskunst på Nordnorsk Kunstnersentrum - til Kunstskolen i Kabelvåg, hvor det er elevutstilling i den gamle Sørenskrivergården. Den fjerde Kunstfestivalen i Lofoten er i gang; den eneste av sitt slag her i landet.

Det er naturlig at det er nettopp her det skjer. I løkken har spilt en viktig rolle innenfor norsk billedkunst i mer enn hundre år. I siste del av forrige århundre reiste kunstnere som Christian Krogh, Theodor Kittelsen, Theodor Holmboe og mange flere til Lofoten for å oppleve den magiske naturen. Kanskje var det Svalbarnsløperen Gunnar Berg (1863 - 1893) som gjennom sine skildringer valde kalfjellens regioner, å lage her Vågan kommune. 25 profesjonelle luftbånskunstnere; det er ganske unikt. De har gått sammen i Kunstnerens Næringsforbund i Vågan - KNV, en faglig sammenslutning av billedkunstnere og kunsthandlere med målrettet galeri til årets kunstfestival.

- Vågan kommune profilerer kunst som satsingsområde, påpeker utstillingsleder Andor Rikvåg ved Nordnorsk Kunstnersentrum.

Med Kunstfestivalen ligger det tradisjon å komme hit til Svolvær.

- Vi har en så sterk konsentrasjon av kunstnere at festival her var naturlig. Med kunstskolen, lagene og elevene, er det nærmere 100 mennesker som arbeider med kunst, sier Lindbergh Dahlbøl, daglig leder av Nordnorsk Kunstnersentrum og medlem av festivalstyret.

Kunstfestivalen har i år et budsjett på kr. 300.000. Det er kr. 50.000 fra Norsk Kulturråd, kr. 160.000 fra Nordland fylkeskommune, mens resten kommer fra Vågan kommune.

Prosjektleder Torje Rissal ser for seg en videreføring av festivalen til å omfatte workshops og seminarer. Til det trengs det mer ressurser, en mulighet kunne være å samle opp bevilgninger over to år og bruke på et arrangement.

- Målet er her, og kommunen vil støtte på dette. Men festivaler må ikke bli statiske.

For å gjøre festivalen synlig har man i år satset på egen Festivalavis, breddefull av nytt informasjon. Irma Salo Jægers festivalplakat og egne festivalprogrammer utmerker hvert utstillingssted markant på her skape det nye.

**Kunst på Kalfjellaget**

For rett nok finner kalfjell seg til Espelien Jærmoen og Oslagins Bakken i løkken. Dermed er det ikke opplagt at man skal finne kunst i Dobbeltyssa på kalfjell, eller på Kalfjellaget for den saks skyld.

Men det går det (?) Åtte utstillingsposter på Statens Håndverker- og Kunstindustriskole har en spennende representasjon av bilder i maleri og grafikk på kalfjellaget her på bryggekanalen. Det betyr livlig i en innbyrdes transparent tekstil på ferdige møter, og i Kalfjellagets bygg er det kunstneren Nivalid Hemer som holder til.

Skulpturen er elegant, med mange skjæper. Karamikk laget på gammelmåten med utført som. Vedbygningen gir stogedert en egen glød og solens setter sitt spesielle preg på grunnværet.

Stuflere har alle vært hvite, før Kirkborn har håndmalt mønstrene eller brukt vilkårlig. Myke, fargerike klær og riking stilige. Avantgarde. Ikke klær for folk, som vil gjemme seg bort i menigdom.

Bilderkunstneren Tor Inge Kvam sitter dervist, og har insett smut og søllytt hus når vi møter Irma Salo Jægers bilder. En fargens møter i abstrakt formfærk. Det gjelder i søllytt og varm øke, dristige rader og en grunnfarge som assosierer både til hav og mos. Hennes bilder er praktfull, den klinger så rent og svart. Ramer bud om erindring og komposisjon. Monumental og spennende på samme tid. Det er «Løp», «Høstens vend», «Jøgn Klapp», «Sangen fra Havet» og «Kanskje på havets bunn».

Her kunstgjøre nå, vi ikke, men opplever utmerkede til å ta en tur til Kabelvåg-elevenes utstilling. Her er det noe spennende å se. Kunstfestivalen i Lofoten er et merke i kulturstrekket, og den kommer igjen!



Maleri av Irma Salo Jæger, hovedutstiller på kunstfestivalen i Lofoten.



Egenstemoniale har man under festivalen. Her skulptør Stuart Frost og Einar Nival, lærer, samarbeider - og jobber. (Åge Sævi, Morten Skott)

lang av et innkalfjell. Den ferdigfærdige kunstneren har flere utstillinger i Nord-Norge. Hun er en sporty dame som har besejret både Svalbard og Vågskallen.

Solo om regnet er utendør og skudda ligger på, er det som om å komme inn i et varmt og søllytt hus når vi møter Irma Salo Jægers bilder. En fargens møter i abstrakt formfærk. Det gjelder i søllytt og varm øke, dristige rader og en grunnfarge som assosierer både til hav og mos. Hennes bilder er praktfull, den klinger så rent og svart. Ramer bud om erindring og komposisjon. Monumental og spennende på samme tid. Det er «Løp», «Høstens vend», «Jøgn Klapp», «Sangen fra Havet» og «Kanskje på havets bunn».

Her kunstgjøre nå, vi ikke, men opplever utmerkede til å ta en tur til Kabelvåg-elevenes utstilling. Her er det noe spennende å se. Kunstfestivalen i Lofoten er et merke i kulturstrekket, og den kommer igjen!



Bilderkunstner Tor Inge Kvam i Kalfjellagets utstilling «Kamouflasje» av Stein Ove Kirkborn.

## Jubileumsmonstring av Nordnorsk Samtidskunst



Gilert fra Nordnorsk Samtidskunst 1994 med skulpturelle arbeider av Anne Marie Hagenrup og Stuart Frost i bakgrunnen skulptur Ragnarold Monsen's monumentale billedvev «Livsvisjon» og Eirik Karlsen grafiske fugler «Basils».

Monstringen «Nordnorsk Samtidskunst» har 10-jubileum i år. Den jubileumsutstillingen viser utvalgte arbeider av profesjonelle kunstnere i landdelen, billedkunst og håndverk, på samme plass som Nordnorsk Samtidskunst vises på Nordnorsk Kunstnersentrum i Svolvær fram til 21. august. I alt 27 billedkunstnere og kunsthandverkere er representert med 31 arbeider på jubileumsutstillingen. Med jubileumsarbeider kommer man opp i 57 arbeider totalt. Juleen har i år bestått av Bent Aune, Ingrid Bodegaard, Anne Cathrine, Lars Leirin, Nina Jo Melbøe og Anita Schmid.

Da Nordlys besøkte utstillingen i forrige uke, kom beskjeden om at Eivindens Alton Hoffmann var tatt ut til ansettelse på Høstutstillingen. «Min bestemor er en var og poetisk billedvev, med dialekt bruk av tegn og symboler».

Bilderne og tegner, månedlig og små sorte loes, lenner en koloristisk ramme av rosa og gull, hvitt, grønt og sølv - med letter av sølv.

Det er et fantastisk spenn og vakkert over Per Adles store oljemaleri «Dan Quotes», koloristisk som komposisjon. Her spores komposisjon av både hend og rytme med lysene.

Et solid og velkomponent oljemaleri også fra Geord Frantzen. «Stilleben med Håviks» i dypt, mørke valene.

Ferdigfærdig, glassert keramikkulptur av Fazel Khatami. «Tre i ens». Stuart Frost, som har spesialisert seg på bruk av naturmaterialer, er representert med en særdeles elegant skulptur i tre og papir: «Aggressiv».

Et tilhørende billedfang er Anne Marie Hagenrup's poetiske «Basils». Et stort billedfangende keramikkverk, samt utvalg av kvist.

«Lille øke».

Bilte malere merker vi oss «Lille øke» med to kraftfulle komposisjoner, begge med tittelen «Lille øke». Sigrid Sævi som også viser store former, med en egen glød og kortet uttrykk i pastellen «Liten tittel», Kaja Zetson's meklige «Visjon», Hugo Aakjord's erotiske, gyldne «Babel» i ålyrålyng, Tor Erdals koloristiske eksplosjoner, Njve Herriksen's karakteristiske «Spigden» temperabilder, «Frysling» og «Fryslingens huse» i billedvev, og «Hvitt» og julemaleri Lars Leirins fascinerende «Nattscenen».

Avansert, stilig smykket fra julemaleri Anita Schmid, Peter Rust, Kari Skjold og Ingrid Larsen. Stilleben med originale lommestykker i malt pappasje og blagdull; «Fest i ei mørketid» og «Til Ser-Afrika» (ei utgåver).

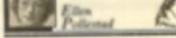
Fargespek og flott «Basils» fra grafikkens Lars Erik Karlsen, finurlig i blyant fra Ivar Dillan; «Tri titt av...» Tegning også fra Annelise Brun, Ingrid Hansen kunst og julemaleri Nina Jo Melbøe.

Organiske, kraftfulle «Livsvisjoner» i Ragnarold Monsen's monumentale billedvev i rødt, sterke farger og en vakker bild komposisjon fra sarymedlem Ingrid Bodegaard; «Ei natt ute» (stofftrykk). Transparent og luftig er Grete Høpes håndmalte tekstil med delikate tekstil.

«Ei venninne».

Arbeider som ble utstilt på Nordnorsk Samtidskunst 1994 er Sigrid Herms, Halvard Kjøvik, Nils Sikane (med lubne, små «skoleform» giggerer i metall, samt et svinger i blyt egler), Hans Ragnar Mathison (tre grafiske arbeider), Maj Harbitz, Octavio Gil Villagan (spennende medisiner/forfæring), Gunnar Tollefsen, Anne Sørensen, Stine Stangenes, Anne Cathrine Lundkvist, Solving Øvanger og Odd Helmeren.

Det er all grunn til å legge sammen utstillingen som Svolvær. Her utstillingen står fram til 21. august.



Eirik Karlsen