

Nordlandsposten 6. juni 1991

Malerier fra Lofoten i Svolveær

Atelier Lofoten åpner i disse dager en makeløs male-riutstilling kalt «Lofoten i billedkunsten», og her med en rekke utlånte bilder man aldri har sett stilt ut samlet før.

■ KNUT R. HOFF

I den vakre katalogens forord heter det fra Atelier Lofoten at man lenge har hatt ønske om å vise et utvalg av de mange kunstverk som ble til før og etter århundreskiftet og frem til andre verdenskrig. I forbindelse med Norske Kunstforeningers Landsforbunds årsmøte i Vågan, besluttet man å la dette være galleriets hovedutstilling.

De fleste bildene er forøvrig lånt fra rikholdige privatsamlinger i Svolveærområdet, mens noen av verkene kommer fra Nasjonalgalleriet, samt en del fra Svolveær faste galleri. Norsk Kulturråd har bidratt med et betydelig beløp til katalogen som er forfattet av Per Posti.

Og dermed har galleriet dokumentert en viktig epoke i vår lokale kunst- og kulturhistorie.

Katalogen har fyldige beretninger om hver kunstner som er representert, og selvfølgelig åpner den med Gunnar Berg, Lofotens egen unge, døde maler. Så finner vi Theodor Kittelsen, Thorolf Holmboe, Christian Krogh, Ole Juul, Rolf Nesch, Einar Berger, Arne Ekeland, Axel Revold og vår egen Adelsteen Norman, John Savio, Otto Sin-



LOFOTEN i billedkunsten

1880-1940

Atelier
Lofoten

Katalogen. Slik ser den ut, den vakre utstillingskatalogen i fargetrykk, og med Revolds kjente maleri «Flåten går ut». Atelier Lofoten bør besøkes av alle kunstinteresserte, og veien til Svolveær er ikke lang.

ding, Even Ulving og andre «kjendiser». En utstilling vi tror vil vekke oppsikt langt ut

over landets grenser, i en tid da landsdelen oversvømmes av turister.