

LOFOTEN INTERNASJONALE KUNSTFESTIVAL – LIAF 06

LIAF har som festival vist overlevelsessevne og bitt seg fast. Festivalen arrangeres i år for niende gang.

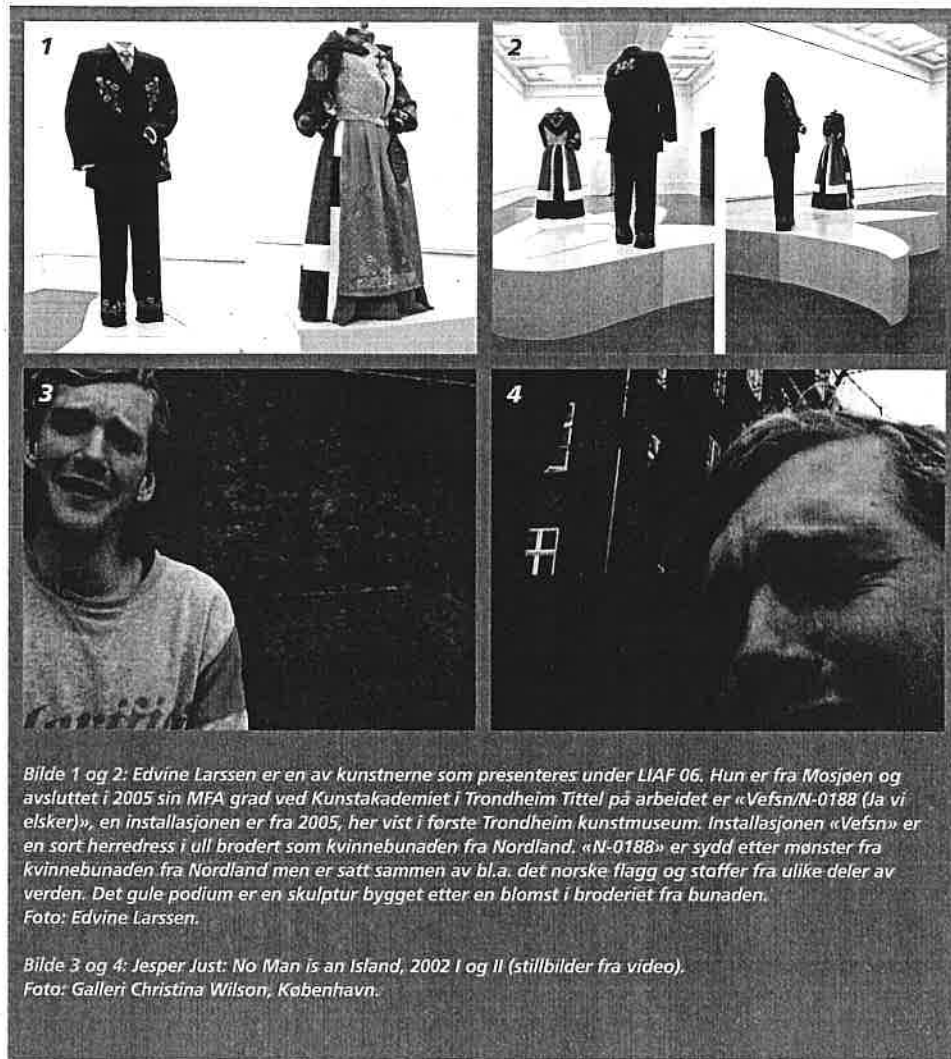
Det er ikke uten grunn forventningene er store til det som må kunne karakteriseres som årets kunsthappening i Nord-Norge. Ambisjonene fra festivalarrangørene er høye. Med valg av kurator Maaretta Jaukkuri er festivalen gitt en internasjonal profil som kan gi nødvendig faglig tyngde. LIAF har et uttalt mål om å være Nord-Norges største og viktigste arena for samtidskunst. Så har da også festivalen oppnådd en anerkjennelse i form av bl.a. en høy tildeling fra Norsk kulturråd på kr 600 000. Få andre enkeltstående kunstarrangementer i Nord-Norge er tilgodesett med slik en sum.

TO SEE THE WORLD, TO FEEL WITH YOUR EYES

Tittel på festivalen er *To see the world, to feel with your eyes*. Flere av kunstnerne vil i forkant av festivalen besøke Svolvær, noe som bl.a. vil resultere i stedsspesifikke verk. Kunstnerlisten består av flere godt etablerte internasjonale navn. Arbeidene som omhandler eller finner sted i Lofoten er bl.a. laget av Laura Beloff (Finland), Mauricio Dias og Walter Riedweg (Brasil og Sveits) i samarbeid med de norske kunstnerne Hanne og Geir Tyrmi, Anne Katrine Dolven (Norge/ England), Amar Kanwar (India), Edvine Larssen (Norge), Kari Mjåtveit/Ellen Einan (Sverige/Norge) og Hans Hamid Rasmussen (Norge). Det vil også vises nye arbeider av Simryn Gill (Malaysia/Australia) og Cildo Meireles (Brasil). I tillegg presenteres videoinstallasjonen *The Hour of Prayer* av Eija-Liisa Ahtila (Finland), de to videoene *No Man is an Island I* og *II* av Jesper Just (Danmark), og et arbeid av den finsktyske kunstnerduoen Tellervo Kalleinen og Oliver Kochta-Kalleinen, som viser et klagekor fra Birmingham.

I introduksjonen til årets festival står det blant annet følgende:

«– Årets utgave av LIAF vier det lokale spesiell oppmerksomhet – omgivelser, situasjoner og landskaper som er velkjent for lokalbefolkningen og ansett for å være en del av lokalmiljøet. Sju nye arbeider utspiller seg i Lofoten og Nordland, mens seks andre tar opp situasjoner og forhold som er universelle, så som kjærlighet, sorg, kulturelle tradisjoner, behovet for kontakt med andre mennesker – eller behovet for å klage. Det grunnleggende temaet her er hvorvidt det finnes noe meningsfullt møte mellom betrakteren og kunstverdenen. Kan kunsten fungere som brobygger og bidra til en dypere meningsutveksling? Slik sett er det ikke først og fremst et spørsmål om å «forstå» kunst i absolutt forstand, men heller om å oppnå tilstrekkelig kontakt og tillit til å sette i gang assosiasjoner og dialog.»



Bilde 1 og 2: Edvine Larssen er en av kunstnerne som presenteres under LIAF 06. Hun er fra Mosjøen og avsluttet i 2005 sin MFA grad ved Kunstakademiet i Trondheim. Tittel på arbeidet er «Vefsn/N-0188 (Ja vi elsker)», en installasjon er fra 2005, her vist i første Trondheim kunstmuseum. Installasjonen «Vefsn» er en sort herredress i ull brodert som kvinnebunaden fra Nordland. «N-0188» er sydd etter mønster fra kvinnebunaden fra Nordland men er satt sammen av bl.a. det norske flagg og staffer fra ulike deler av verden. Det gule podium er en skulptur bygget etter en blomst i broderiet fra bunaden. Foto: Edvine Larssen.

Bilde 3 og 4: Jesper Just: *No Man is an Island*, 2002 I og II (stillbilder fra video). Foto: Galleri Christina Wilson, København.

Festivalen søker altså bevisst å knytte an til Svolvær og Lofoten som sted og å engasjere publikum, både lokalt og tilreisende, i større grad kanskje enn festivalen gjorde i 2004.

LIAF synliggjør også andre institusjoner i Vågan gjennom å samarbeide om programaktiviteter og parallelt løpende utstillinger. Nordland kunst- og filmskole er en av disse. *Klippfisk Masala – myter og fortellinger*, er et samarbeidsprosjekt mellom Nordland kunst- og filmskole og LIAF, – et prosjekt som inkluderer studentene ved Nordland kunst- og filmskole og inviterte kunstnere. I åpningshelgen av festivalen arrangeres det også et seminar med tittel *Art – a sphere between the private and the public*. Her vil det bli foredrag og debatt på Kabelvåg videregående skole. Temaet vil være hvordan både vårt private og offentlig liv påvirkes av kunst i det offentlige rom og hvordan kunst på den måten bidrar til å øke bevisstheten

om begge felter i et kontinuerlig samspill. Blant foredragsholderne er filosofen Sven-Olof Wallenstein, Simon Harvey, Anders Kreuger og kunstnere som stiller ut under LIAF 06.

Samme helg åpner Nordnorsk kunstnersenter sin sommerutstilling 2006. Nord-Norske Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere avd. Nord-Norge har 150 medlemmer som naturlig nok representerer et mangfold av kunstneriske uttrykk. På denne sommerutstillingen får de nordnorske billedkunstnerne og kunsthåndverkerne etter invitasjon fra kunstnersenteret «en mulighet til å presentere seg». En slik åpen medlemsutstilling blir stående i kontrast til LIAF 06 kunstneriske agenda og vektlegging av solid kuratøring.

Festivalen pågår fra 17. juni til 30. juli, for mer informasjon, se www.liaf.no