

KULTUR



”Mye spennende og noe sært”

Benjamin Hov Golas (11) og Mina Hanssen(14) er folkeguider under LIAF. Flere av verkene har gjort sterkt inntrykk på dem.

De to ungdommene tok utfordringen på strak arm, da de ble spurt om å være såkalte folkeguider under LIAF. Oppgaven innebærer å prate med besøkende, vise dem rundt og dele sine tanker om verkene som står utstilt. Mina Hanssen har fått ansvaret for Per Pedersen-huset i Kabelvåg, som er fylt opp av en rekke ulike verk, mens Benjamin er guide på Svinøya og noen steder i Svolvær.

Tolker verkene selv

– Den første dagen visste jeg ikke helt hva jeg skulle si, så jeg måtte bare improvisere, sier Mina. Folkeguidene har ikke fått klare retningslinjer om hva de skal fortelle om kunstverkene. I stedet blir de oppfordret til å dele egne tanker og betraktninger med de besøkende. – Jeg spurte faktisk litt om hva de besøkende syntes om kunsten, sier Mina. – Vi må jo vite hva kunstneren heter og litt fakta. Men tolkingen gjør vi selv. Det er mye spesiell kunst i LIAF, som det neste er umulig å skjønne, legger hun til. – Det er få enkle kunstverk her, av typen båt i solnedgang. Mesteparten av kunsten er det motsatte av konkret. Den tvinger deg til å tenke, mener Benjamin Hov Golas. LIAF 2013 handler om et snikende ubehag i vårt moderne samfunn hvordan

negative krefter påvirker utviklingen. Mina og Benjamin legger ikke skjul på at flere av verkene har gjort sterke inntrykk. Blant annet The Mealstrom Observatory i Jorunns Sjøbod på Svinøya. Ved hjelp av stummende mørke, lys og et lydspor forsøker kunstner Pedro Gomez-Egana å endre betrakterens oppfatning av tid og rom.

Sterk kunst

– Verket har til hensikt å gjøre deg forvirret om din egen plassering i rommet. Det var ganske spesielt, sier Benjamin. De trekker også fram Walid Sadeks arbeid fra serien ”Beirut, Open City” i Per Pedersens hus i Kabelvåg. – Det var et nakent rom som er helt hvitt med fire vegger og lavt under taket, sier forteller Mina. – Kunstverket basert på et bilde av Edvard Munch, kalt ”Ventestue”. Det får fram klaustrofobi og ubehagelige følelser, sier Benjamin. Begge synes det er stas at det blir arrangert en så stor kunstfestival LIAF på et lite sted som Lofoten. – **Hva synes dere om selve utstillingene?** – Det er mye abstrakt kunst og det er kanskje ikke alle som liker den type kunst, sier Benjamin. – **Liker dere abstrakt kunst?**

– Ja! Kanskje det har sammenheng med at vi er unge og mer åpne for slike inntrykk, mener Mina. – Jeg tror også det handler litt om du er interessert i bruke tid og sette deg inn i kunsten, sier Benjamin.

– Hvilken type kunst liker dere best selv?

– Jeg synes helst det skal være litt abstrakt. Kunst som er rett fram er ikke så artig, mener Benjamin. – Jeg synes det kan være vanskelig å bedømme om kunstneren er flink eller ikke på slike utstillinger. Rett og slett fordi det er så rart. Du kan ikke sammenligne det med noe annet. Og hvis det er dårlig, er det sikkert bare jeg som ikke forstår det, ler Mina. – Når kunsten er konkret er det lettere å bedømme om det er bra eller ikke. Det abstrakte krever mer hodearbeid, sier Benjamin.

– Appellerer LIAF sin kunst til ungdom?

– Jeg tror kanskje de voksne er mer interessert, men LIAF er ikke for en spesiell aldersgruppe, sier Benjamin. – Jeg tror alle kan finne hvertfall ett eller annet de liker på årets utstilling, sier Mina. De to har klare oppfatninger om hva som er dårlig og god kunst.

– Jeg liker ikke kunstnere som bare lager en keramikkklump, setter den på en pinne og kaller det kunst. Man kan si det er abstrakt, men det er ikke noe for meg, sier Benjamin. – Jeg blir irritert når malerier som bare består av en svart strek på en hvit flate selger for flere millioner. Det blir liksom populært bare på grunn av at det er dyrt, ikke fordi det er bra malt, sier Mina. – Jeg liker kunst hvor du ser at kunstneren har brukt mye tid og tenkt mange tanker i arbeidet, sier Benjamin. – I tillegg er jeg opptatt av at du skal se at kunstneren har investert følelser i verket. Da kan man kan man selv leve seg inn i verket og bli rørt, sier Mina.

Lofoten International Art Festival 2013 avsluttes 29. September og er åpen for besøkende hver dag.

Eivind Biering-Strand