

Samtidskunst på Lofoten-festival

Ellen Pollestad

Samtidskunsten står i fokus når den tredje Kunstfestivalen i Lofoten arrangeres i tiden 22. juni - 2. juli. «Kunst i natur» er et hovedtema for festivalen, som blir åpnet av statssekretær i kulturdepartementet, Irene Valstad.

Den juryerte utstillingen Nordnorsk Samtidskunst og utstillingen til maler og grafiker Snorre Kyllingmark åpner begge i Svolvær 22. juni. Kyllingmark er hovedutstiller ved kunstfestivalen som arrangeres annehvert år.

«Skulpturens veg fra Toscana til Nord-Norges ville natur», har kunstkritiker Harald Flor satt som tittel på sitt foredrag på åpningsdagen, med etterfølgende paneldebatt vinklet mot Skulpturlandskap Nordland.

Søndag 23. juni åpner tre utstillinger i Kabelvåg. Torhild Aukan og Kim Hjortøy har begge fotoutstillinger, mens KNIV – de 20 kunstnerne tilknyttet Kunsterne i Vågan, stiller ut i Galleri lille Kabelvåg.

Kunst på fjelltopp, holme og nes.

Tre kunstnere er invitert til «Kunst i natur»; de vil under festivalen arbeide med skulpturer/installasjoner ute i naturen og ha naturen som utgangspunkt for sine arbeider.

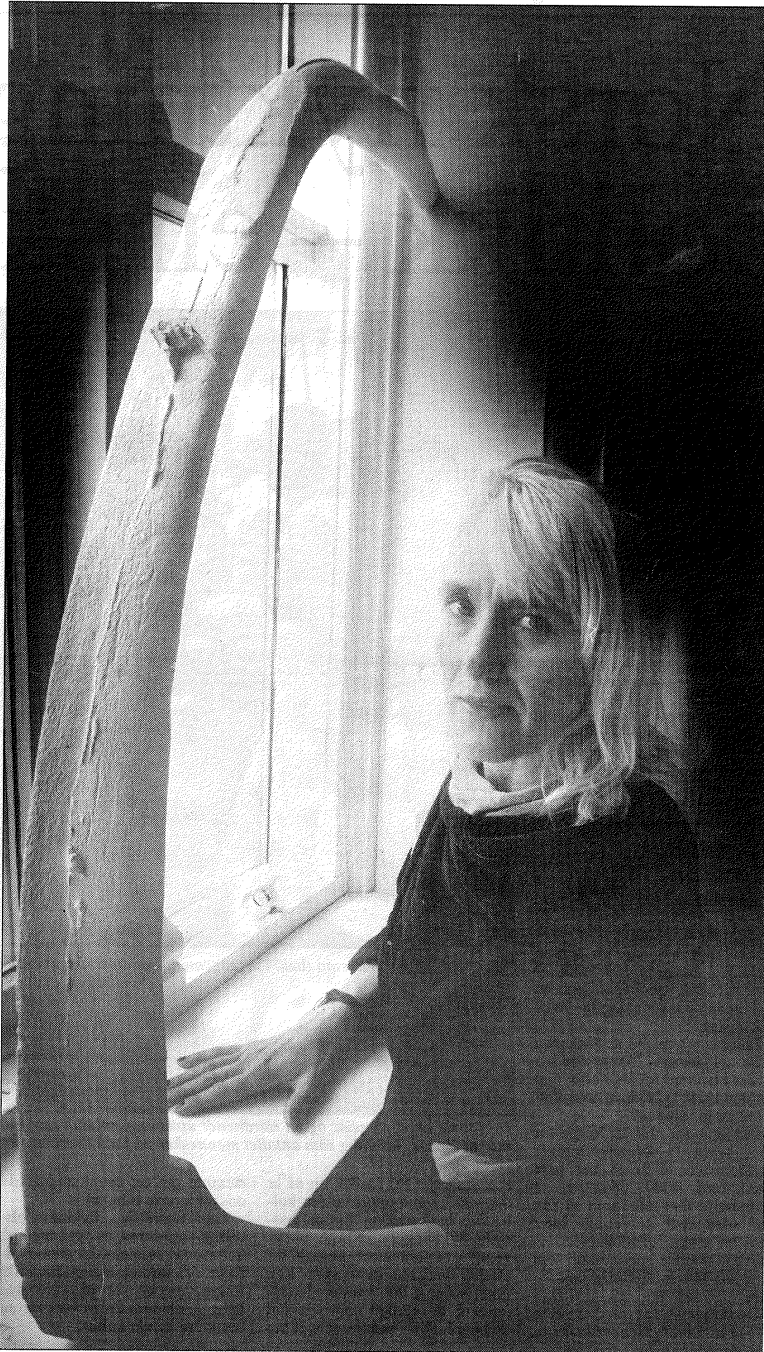
Tromsøkunstneren Inghild Karlsen kommer fra Berlin, hvor hun nå er bosatt, og i øyeblikket også viser utstillingen «White Trash» på Künstlerhaus Bethanien. Inghild Karlsen, som tok med seg hval til Sao Paulo da hun var biennalekunstner, og reiste en nordnorsk fiskehjell i Brasil, husker man i hjembyen særlig for Den polygonale reise i og ved Nordlysobservatoriet. Hun har mellom annet arbeidet og stilt ut i New York, Japan, Polen og på Høvikodden, og hun er også med i Skulpturlandskap Nordland. Under kunstfestivalen i Lofoten skal Inghild Karlsen reise en installasjon/skulptur på en fjelltopp – Tjeldbergtinden.

Neste kunstner har valgt seg en holme, Østerielskjæret ved Svinøya. Her skal Astrid Eidseth Rygh arbeide med sin installasjon/skulptur av stigeformer. Mest kjent i hjemlandet er vel kunstneren for «OL-egget» – «Tellus Egg» som dannet utgangspunktet for åpningen av OL på Lillehammer. Astrid Eidseth Rygh har arbeidet mye med utsmykking og etter hvert mest installasjoner bestående av skulpturer, lyd, bevegelse og lys. I Norge har hun vist arbeider på Høvikodden Kunstsenter og Den Norske Opera. For øvrig har hun arbeidet i England, USA, Sveits og Italia.

Vindharpe av fiskehjell

Den tredje kunstneren, Inger Haugen, skal arbeide på neset Kuba. Her skal hun reise en vindharpe av fiskehjell. Inger Haugen er tilhenger av det eksperimentelle og blander teknikker som skulptur, grafikk, musikk, bevegelse, lysbilder og video. Hun har arbeidet med Riss Dansteater, hatt forestillinger under Festspillene i Bergen, og utstillinger på Island og i Sveiger.

De tre deltakerne i «Kunst i natur» av-



Inghild Karlsen, Tromsø/Berlin, er en av de inviterte kunstnerne som skal arbeide med «Kunst i natur»-prosjekter under Kunstfestivalen i Lofoten. Hun har sett seg ut en fjelltopp, og skal reise skulptur/installasjon på Tjeldbergtinden ved Svolvær. (Foto: Magnar C. Kjeldsen)

slutter arbeidet med sine installasjoner/skulpturer lørdag 29. juni. Skulpturene skal bli stående til de brytes ned av vær og vind. Samtidsmusikk skal det også bli under kunstfestivalen. «Nærbilder» av Inger Haugen og cellisten Helene Waage, blir en forestilling/performance med musikk, lysbilder, sang og bevegelse i samspill. Stedet er tilfluktsrommet ved Svolvær skole 26. juni.

Det blir konsert med Sortland symfonietta, og forestilling/performance med Mats Wikstrøm og Breach fra Luleå. En kombinasjon av tekster, hardrock, dans og prosjisering av

lysbilder – Svolvær kino 29. juni.

28. juni blir det foredrag av idéhistoriker Hans Otto Vaaraas – «Folks livssituasjon og kunsten er i samspill og vekselvirkning». Videre skal Kllen kunstergruppe fra Luleå vise skulptur.

Maskekurs for barn ved Barnas kunstskole vil gå over to dager. 28. juni skal maskekurset stille ut arbeider, og dramatisere rundt noen av arbeidene. For å si det med Andor Roksvåg i festivalkomiteen: – Vi tror det skal bli en spennende og grensesprengende kunstfestival.